Г.Н. Давыдова

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Детский дизайн

2

Давыдова Г. Н.
Пластилинография – 2

Аннотация

В данном пособии предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Основой каждого занятия является использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии. Представлена методика создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов позволит воспитателям достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Данное пособие рекомендовано для педагогов дошкольных образовательных учреждений и начальной школы.

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ 2

ОСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ 3

РАЗНЫЕ ДЕРЕВЬЯ 5

СНЕГОВИК 9

НАТЮРМОРТ ИЗ ЧАЙНОЙ ПОСУДЫ 12

ПОДАРКИ ОСЕНИ 15

ВЕСЕЛЫЙ КЛОУН 18

ЧЕБУРАШКА 21

СНЕГУРОЧКА 24

ЗАМОК ДОБРОГО ВОЛШЕБНИКА 27

ТЕРЕМОК 31

МАТРЕШКА 35

УДИВИТЕЛЬНАЯ ДЫМКА 38

ЧУДО-ХОХЛОМА 42

ГОРОДЕЦ-УДАЛЕЦ 46

ЛИТЕРАТУРА 49

ВВЕДЕНИЕ

Вашему вниманию предлагается обобщенный опыт работы по художественно-изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Предлагаемые конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста под девизом: растем и развиваемся через познание, творчество и игру.

Основой каждого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приемов: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

В данном пособии представлен цикл занятий, посвященных ознакомлению детей с жанрами живописи и народно-прикладным искусством.

Особенности используемого материала

Пластилин — мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам,
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

1. Твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).
2. Пластилин — материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
3. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся в изображении объекта.
4. Если работа выполняется в качестве подарка, например «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
5. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
6. Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии ваших воспитанников.

Буду очень рада, если представленный опыт пригодится вам в практике работы с детьми. Желаю творческих успехов!

Выражаю искреннюю благодарность заведующей МДОУ ЦРР, детского сада № I «Елочка» города Реутова Коранкевич Елене Николаевне за создание условий для практической работы с детьми на базе детского учреждения.

ОСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ

Цели занятия:

1. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.
2. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем.
3. Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.
4. Учить использовать для работы разнофактурный материал.

Материал для занятия:

- плотный картон с фоном (верхняя часть голубого цвета, нижняя — желтого или коричневого цвета), размер А4,
- пластилин коричневого (черного) цвета,
- арбузные семечки,
- простой карандаш,
- гуашь,
- кисть,
- стаканчик с водой,
- салфетка для рук,
- осенние листья,
- репродукция картины И. Левитана «Золотая осень».

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог предлагает детям загадку:

Утром мы во двор идем —
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят.
День все больше убывает,
Когда это бывает?

Д. Осенью.

П. Верно. Такие признаки характерны для осени. Деревья стоят нарядные, одетые в разноцветные листочки. На прогулке мы с вами часто наблюдаем, как листочки отрываются от веточек и, красиво кружась, падают на землю. Как называется это осеннее явление?

Д. Листопад.

Листья солнцем наливались,
Листья солнцем пропитались,
Налились, отяжалели,
Потекли и полетели.
Зашуршали по лесам,
Поскакали по кустам.
Ветер золотой кружит,
Золотым дождем шуршит.
Ю. Капота

П. Осень — очень красивое время года. Она даже пахнет особенно: чуть горьковатой прелой листвой, ароматной скошенной травой, лесными грибами, сладковатым запахом осенних яблок, а по утрам осенний воздух пахнет свежестью. Все чаще осенью льют затяжные дожди:

Ходит Осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета.
Затерялось где-то лето.
Ходит Осень, бродит Осень.
Ветер с клена листья сбросил.
Под ногами коврик новый,
Желто-розовый, кленовый.
В. Авдиенко

Многие поэты восторгались осенней природой, ее многоцветием, ярким колоритом.

Композиторы тоже находились под впечатлением осени. В грустные долгие вечера, слушая осенний дождь, они сочиняли музыку.

Звучит музыкальная композиция П. Чайковского из альбома «Времена года» Октябрь – Осенняя песня.

П. А какие еще очень важные приметы осени вы знаете?

Д. Звери готовятся к зиме, насекомые прячутся в щели, под кору деревьев, птицы улетают в теплые края,

П. Конечно же, птицы собираются в стаи и готовятся к отлету в теплые края.

Физкультурная минутка[9]

Стая птиц летит на юг, Небо синее вокруг.	*Дети машут руками, словно крыльями.*
Чтоб скорее прилетать, Надо крыльями махать.	*Дети машут руками интенсивнее.*
Птички начали спускаться, На поляне все садятся. Предстоит им долгий путь, Надо птичкам отдохнуть.	*Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.*
И опять пора в дорогу, Пролететь им надо много.	*Дети встают и машут «крыльями».*
Вот и юг. Ура! Ура! Приземляться нам пора.	*Дети садятся на свои места.*

П. Художники тоже не были в стороне, под впечатлением красоты осенней природы они брались за кисть и писали картины.

Педагог дает возможность детям полюбоваться репродукцией картины И. Левитана «Золотая осень».

П. Дети, давайте вспомним, как называются картины с изображением природы?

Д. Пейзаж.

П. Верно. Сегодня и вам предстоит тоже создать осенний пейзаж, но не красками, а при помощи пластилина. Силуэты деревьев из пластилина будут слегка выпуклыми и сохранят объем, а листву изобразите при помощи арбузных семечек, которые по форме очень напоминают маленькие листочки — с одной стороны округлые, с другой имеют заостренный кончик.

2. Практическая часть.

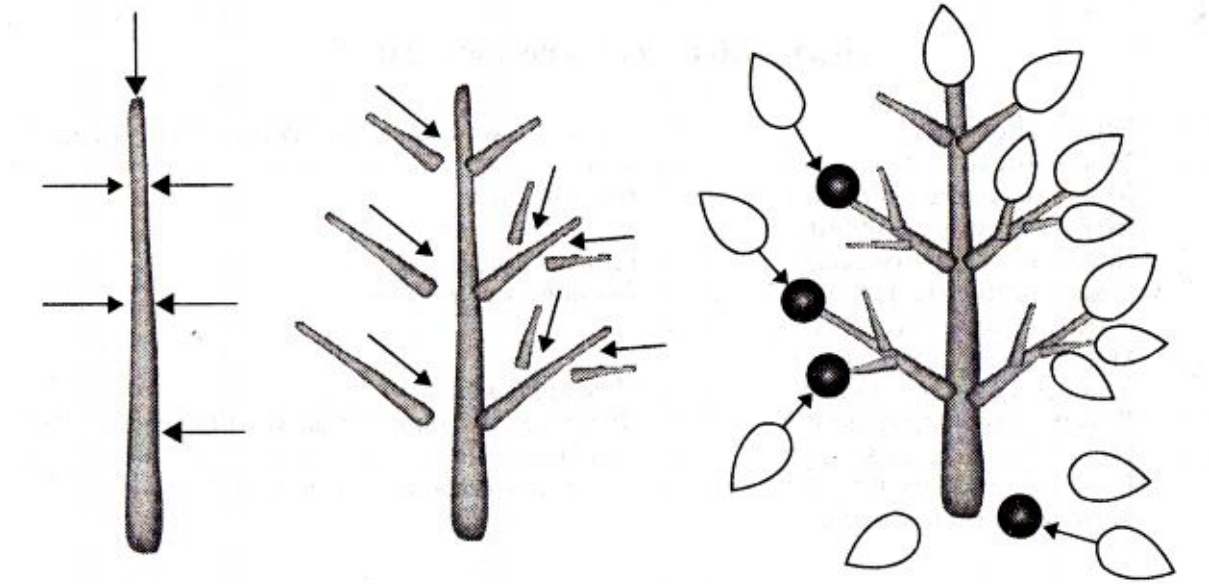
Этапы выполнения работы

1. Определить с детьми строение дерева: стволы к вершине постепенно утончаются, у земли, напротив, ствол шире; ветки отходят от ствола с двух сторон, короткие наверху ствола, внизу более длинные, по бокам основных веток расположены маленькие веточки — детки. Нарисовать простым карандашом на картоне силуэты 2—3-х деревьев.

2. Раскатать колбаску из коричневого (черного) пластилина, выложить ее по нарисованному стволу дерева. Слегка прижать верхушку, не расплющивая, чтобы она осталась тонкой, в нижней части ствола колбаску следует прижать к картону, чтобы она стала шире.

3. Накатать тонких коричневых (черных) колбасок и выложить их по контуру веточек, длину которых регулировать стекой, отрезать слишком длинные части.

4. Одну из колбасок стекой нарезать на маленькие отрезки, раскатать из них много шариков, распределить их на ветках, не прижимая. Сверху на каждый шарик положить арбузную семечку округлой стороной к веточке и надавить слегка пальчиком, чтобы пластилиновый шарик под семечкой расплющился и прикрепился к основе. То же сделать с «опавшими на землю» листиками около дерева.



5. Гуашью раскрасить листики на дереве и на земле в разные цвета (красный, желтый, зеленый, оранжевый и т.д.).

Физкультурная пауза во время работы[9]

Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле!	*Потягивания — руки в стороны.*
Каждое старается, К небу, к солнцу тянется.	*Потягивания — руки вверх.*
Вот подул веселый ветер, Закачались тут же ветки.	*Дети машут руками.*
Даже толстые стволы Наклонились до земли.	*Наклоны вперед.*
Вправо — влево, взад — вперед — Так деревья ветер гнет.	*Наклоны вправо — влево, вперед — назад.*
Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет?	*Вращение туловищем.*
Ветер стих. Взошла луна. Наступила тишина.	*Дети садятся на места.*

3. Заключительная часть.

По окончании работы рассмотреть с детьми получившиеся осенние пейзажи, похвалить детей, проявивших творчество в работе: изобразили улетающий караван птиц в небе, кусты в осеннем наряде, грибочки и т.д.

Игра «Мы – осенние листочки»"

Мы — листочки, Мы — листочки, Мы — осенние листочки.	*Дети стоят свободно, руки с листочками наверху.* *Покачивание.*
Мы на веточке сидели, Ветер дунул — полетели.	*Разбегаются.*
Мы летали, мы летали, А потом летать устали.	*Бегают, кружатся.*
Перестал дуть ветерок — Мы присели все в кружок.	*Приседают на корточки.*
Ветер снова вдруг подул И листочки быстро сдул.	*Вновь разбегаются, помахивая руками с листочками.*
Все листочки полетели И на землю тихо сели.	*Вновь приседают на корточки.*

РАЗНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

Цели занятия:

1. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
2. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.
3. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.
4. Укреплять познавательный интерес к природе.

Материал для занятия:

- плотный картон синего (голубого) цвета, размер А4 (фон может быть выполнен детьми на занятиях изобразительной деятельности по теме «Каким бывает небо»),
- набор пластилина,
- стека,
- салфетка для рук,
- иллюстрации с изображением разных деревьев, репродукции картин художников по теме.

Ход занятия

1. Организационная часть.

П. Дети, сегодня ко мне на окно прилетела птичка из леса, я насыпала ей зерен, и в знак благодарности она рассказала мне одну удивительную лесную историю, которую я вам предлагаю сейчас послушать.

Однажды на лесную полянку ветер занес семечко ели, и оно упало между березой и кленом. Летние дожди обильно поливали, а солнышко грело землю, где лежало семя. И в один из летних дней на этом месте появился росток зеленого цвета с мягкими иголочками на веточках. Это была маленькая елочка. И хотя ее корешки прочно укрепились в почве, но уж слишком она была беззащитна перед миром, ее окружающим. Лесные звери так и норовили схватить елочку за зеленую макушку; озорник-ветер пригибал малышку низко к земле, а солнце нещадно обжигало нежные веточки.

Рядом стоящие береза и клен пожалели бедный росток и принялись опекать елочку, как любящие родители. Березка своей густой листвой прикрывала ее от солнечных ожогов летом, осенью засыпала листвой вместо одеяла, зимой склонялась над ней и защищала от стужи, а в весеннее время умывала и поила названную дочку сладким березовым соком. Стоящий с другой стороны могучий клен закрывал малютку своим стволом от сильного ветра.

Окруженная лаской и заботой, елочка стала крепнуть и расти и вскоре превратилась в стройную красавицу – ель. Теперь она стояла, возвышаясь над кленом и березой, которые от времени постарели и не были уже такими сильными, как раньше. А елочка теперь сама заботилась о них. Корни елочки со временем оплели корни березы и клена, что помогало старикам удержаться во время ураганов. В жаркое сухое лето ель обнимала их за плечи и прятала в свою тень, а зимой согревала мохнатыми веточками. Спасала от голодных зайцев, которые пытались ободрать кору на беззащитных деревьях, бросая в них шишки.

Так они и стоят, обнявшись, друг с другом, и никакая природная стихия не может их разлучить.

П. Где же случилась эта удивительная история?

Д. В лесу.

П. Правильно. А что такое лес?

Д. Лес — это деревья.

П. Верно. Лес — это место в разных уголках нашей планеты, где растет множество деревьев на большом пространстве. Есть леса, где растут лишь одни сосны. Как вы думаете, как называется такой лес?

Д. Сосновый.

П. Да, это сосновый бор. Сосна — это прочное, жизнестойкое дерево. Она не боится ни морозов, ни жары. Боится лишь темноты. Ей нужно много света и солнца. В шишках сосны — семена, которые зимой спасают птиц от голода. Воздух в сосновых лесах чист, в нем практически нет микробов.

С головы зелена,
Стволом красна,
Высока, стройна
Растет сосна.
Как невеста на выданье
На большом пиру, —
Лучшей не видано
Во всем бору.
Иглами вышила
Неба треть.
Всем она вышла –
Любо смотреть!

А. Яшин

П. А как называется лес, в котором растут одни елочки?

Д. Еловый.

П. Так его тоже называют, но чаще — ельником. В еловом лесу всегда стоит полумрак и тишина. Ель очень нужное дерево. Из него люди делают строительный материал, бумагу, целлофан, музыкальные инструменты, разные лекарства. А еще в ее зарослях любят селиться лесные птицы и распевать песни. Вы бы хотели их услышать?

Звучит аудиозапись «Волшебные голоса природы»[12].

Дети, а кто из вас знает название леса, где растут одни березки?

Д. Березовый лес.

П. Или березовая роща. Хорошо бродить по березовой роще. В ней много света, воздух прозрачен и чист. Береза — единственное в мире дерево с белой корой. Даже название свое она получила за цвет коры от слова «бер», означающий «светлый», «ясный», «белый». Многие поэты признавались любви русской березке в своих стихах:

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застежками,
С зелеными сережками.

Люблю ее нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.

А. Прокофьев

А как можно назвать лес, в котором растут могучие дубы?

Д. Дубовые леса.

П. Правильное название такого леса — дубрава. Дубы — свободолюбивые деревья. Они даже растут друг от друга на расстоянии. Под самим деревом — тень от раскидистой кроны, а на полянках между дубами — свет. Птицам и зверям в дубраве раздолье. Под могучие дубы поесть вкусных желудей, как в столовую, приходят кабаны. Дубы — долгожители, некоторые их них живут по двести, а то и больше лет.

Дуб дождя и ветра
Вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
Страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
Он стоит зеленый,
Значит, дуб выносливый,
Значит, закаленный.

И. Токмакова

Дети, а как вы думаете, какое название может иметь лес, в котором в тесном содружестве растут разные деревья.

Д. Разный лес.

П. Это смешанный лес. В таком лесу рядом друг с другом могут расти разные деревья: с сосной — береза, с елью — осина, встречаются и липы, и дубы, и клены. Подумайте и скажите, что объединяет все ранее названные леса? Что между ними общего?

Д. Во всех лесах растут деревья.

П. Верно, в каждом из них есть все: и деревья, и грибы, и цветы, и птицы, и животные. Это все и есть лес.

Вы немного засиделись, поэтому я предлагаю вам прогулку по лесу.

Физкультурная минутка[9]

Выросли деревья в поле.	*Потягивания — руки в стороны.*
Хорошо расти на воле.	
Каждое старается,	*Руки вверх.*
К небу, к солнцу тянется.	
На холме стоит рябинка,	*Дети стоят прямо, прижав руки к туловищу.*
Держит прямо, ровно спинку.	
На полянке дуб зеленый	*Ноги на ширине плеч, руки вверх.*
Потянулся к небу кроной.	
Сильный ветер сосны крутит,	*Вращение корпусом вправо и влево.*
Словно самый тонкий прутик.	
Елки ветер клонит тоже,	
Мы с тобой на них похожи.	
На поляне кедр могучий	*Стоя на правой ноге, тянем руки вверх,*
Задевает кроной тучи.	*то же на левой.*
Рядом с ним растет сосна,	
К. небу тянется она.	
Тополь вырос рядом с ней:	*Прыжки на двух ногах как можно выше.*
Быть он хочет подлинней.	
Вместе по лесу идем,	*Ходьба на месте.*
Не спешим, не отстаем.	
А в лесу растет черника,	*Приседания.*
Земляника, голубика.	
Чтобы ягоду сорвать,	
Надо глубже приседать.	
Нагулялись мы с тобой,	*Ходьба на месте.*
Корзинку с ягодой несем.	
Отдохнуть мы все успели,	*Дети садятся на места.*
За столы мы снова сели.	

2. Практическая часть.

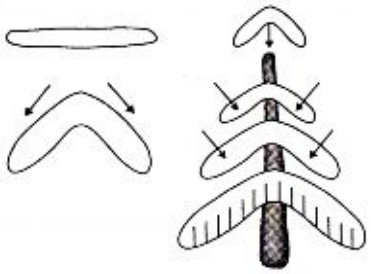
П. Многие художники свои картины посвятили лесу. И. Шишкин написал «Зимний лес», «Лесные дали», знаменитое «Утро в сосновом лесу», А. Куинджи и И. Левитан — «Березовую рощу» и многие

другие. Сегодня вам предстоит изобразить разные деревья в смешанном лесу при помощи пластилина.

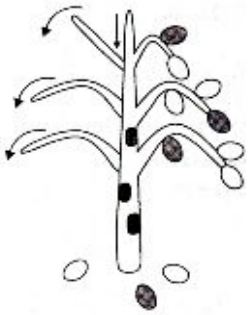
Этапы выполнения работы

1. Уточнить строение изображаемых деревьев.

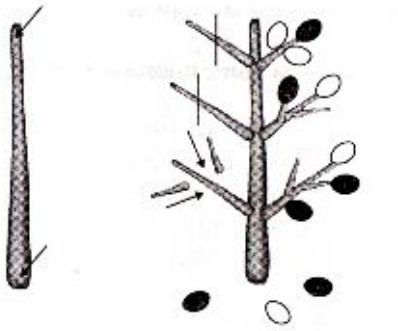
- У березы – белый ствол, веточки напоминают дуги, наверху дерева они короткие, чем ниже, тем длиннее.
- У клена — прямой ствол, веточки по обе стороны ствола с уклоном влево и вправо тянутся наверх, а чем ниже веточки на дереве, тем длиннее.
- У елочки — прямой ствол, веточки растут от нижней части ствола до самого верха, внизу — самые длинные, вверху — самые короткие.



2. Елочка. Раскатать колбаску из пластилина коричневого цвета — ствол, прижать ее к основе посередине: слегка вверху, расплющив внизу. Накатать несколько зеленых колбасок и, сгибая каждую уголком, расположить на стволе дерева снизу вверх, начиная с длинных веточек, расплющить, стекой распушить нижнюю часть веточек.



3. Березка. Раскатать из белого пластилина колбаску — ствол березы, расположить его с левой или с правой стороны от елочки. Накатать тонких белых колбасок, поочередно закрепить каждую по обе стороны ствола. Прижать один конец веточки у ствола, изогнуть веточку дугой по направлению вниз, закрепить другой конец. По стволу нанести пятнышки пластилином черного цвета.



4. Клен. Сделать и закрепить ствол, как у предыдущих деревьев. Веточки из тонких коричневых колбасок крепятся парно по обе стороны ствола с уклоном вправо-влево в направлении вверх. Регулировать длину веток стекой.

Если данная работа проводится в осенний период, предложить детям украсить деревья листвой из разноцветных маленьких шариков: у клена — многоцветная листва, у березы — желто-зеленая.

Дополнительная физкультурная разминка во время занятия.

Березка[8]

И. п.: сидя за столом.	
Мы березку посадили,	*Выпрямиться за столом.*
Мы водой ее полили,	*Руки согнуть к плечам, ладонями вперед.*
И березка подросла,	*Встать за столом.*
К солнцу ветки подняла,	*Руки вверх.*
А потом их наклонила	*Руки вниз, спина прямая.*
И ребят благодарила.	*Поклоны головой, сесть.*

3. Заключительная часть.

П. На занятии вы узнали много нового и интересного о природном сообществе — лесе: какие бывают виды лесов, какие деревья в них произрастают, какое строение имеют и не только узнали, но и смогли их изобразить. Ко всему сказанному я только хотела добавить, что деревья в лесу не только красивы и разнообразны, они приносят большую пользу всей нашей планете, поддерживая на ней запас кислорода, очищают воздух, которым мы дышим, от вредных веществ. Так что не стоит ломать веточки у деревьев, срывать просто так на них листики, потому что вы лишите дерево возможности помогать нам дышать свежим чистым воздухом. Лучше оберегать деревья, ухаживать за ними и сажать новые.

Что мы сажаем, сажая леса?
Чащу, где бродят барсук и лиса,
Чащу, где белка скрывает бельчат,
Чащу, где утром вороны кричат.
Что мы сажаем, сажая леса?
Лист, на который ложится роса,
Воздух для легких, и влагу, и тень —
Вот что сажаем в сегодняшний день.

С. Маршак

СНЕГОВИК

Цель занятия:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года.
2. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.
3. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.
4. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла.

Материал для занятия:

- картон голубого (синего) цвета, размер А4,
- набор пластилина,
- белая яичная скорлупа,
- стека,
- салфетка для рук,
- игрушка снеговик.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог начинает занятие чтением стихотворения Е. Трутневой.

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый!
Вот о чем всю ночь свистел
За моим окошком ветер!
Он про снег сказать хотел
И про то, что зиму встретил.

П. Снег укрыл не только землю, но и крыши домов, и деревья. Стало светло и очень красиво. И вам, дети, теперь найдется, чем заняться на улице. А скажите, какие зимние забавы вы знаете?

Д. На коньках можно кататься, на лыжах ходить по снегу, играть в снежки, строить снежную крепость.

Педагог предлагает послушать загадку:
Меня не растили, из снега слепили.
Вместо носа ловко вставили морковку.
Глаза — угольки, губы — сучки,
Холодный, большой, кто я такой?

Д. Снеговик.

П. А почему он так называется?

Д. Потому что его лепят из снега.

П. А каким образом это делают?

Д. Скатывают из снега комки, ставят один на другой, а потом украшают.

П. Скажите, а комки, из которых составляют снеговика, одинаковые по величине или разные?

Д. Комки разные: внизу – самый большой, на него ставится поменьше, а наверху, где голова, — самый маленький.

П. Верно. Дети очень любят лепить снеговиков. Так иногда увлекаются, что забывают обо всем на свете. Послушайте, как это произошло с детьми из стихотворения А. Барто:

Мы не ели, мы не пили,
Бабу снежную лепили...
Улыбаясь, как живая,
В парке, в тишине,
Встала баба снеговая
В белом зипуне.
Но темнеет — вот досада! —
Гаснет свет зари,
По домам ребятам надо,
Что ни говори!
Вдруг нахмурилась Наталка,
Ей всего лет пять,
Говорит: — Мне бабу жалко,
Что ж ей тут стоять?..
Мы не ели, мы не пили,
Бабу новую слепили.

Скоро стихнет звон трамвая
И взойдет луна,
Наша баба снеговая
Будет не одна.

Мы тоже сегодня будем лепить снеговиков, а чтобы они у вас получились правильной формы, необходимо потренироваться и размять руки для работы.

Физкультурная минутка[11]

Дети выходят из-за столов и выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения.

Снега мы возьмем немножко,
Слепим мы снежки в ладошках.
Дружно ими побросались,
Наши руки и размялись.
А теперь пора творить,
Бабу снежную лепить.
Ком за комом покатили,
Друг на друга водрузили,
Сверху третий малый ком,
Снег стряхнули с рук потом.

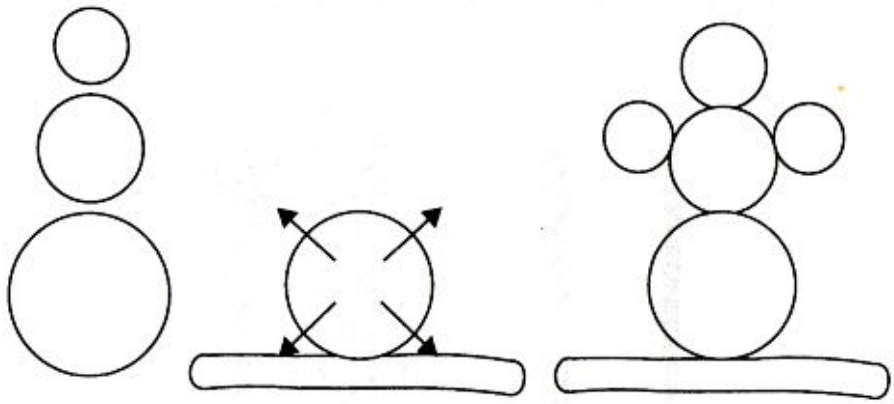
2. Практическая часть.

П. Снеговика вы уже делали на занятии по лепке, только он был в виде пластилиновой скульптуры, которую можно осмотреть кругом. А сегодня мы сделаем снеговика на плоскости — картоне, он будет виден только с лицевой стороны, но при этом снеговик не будет выглядеть плоским — пластилин придаст ему объем, а яичная скорлупа — необычную структуру.

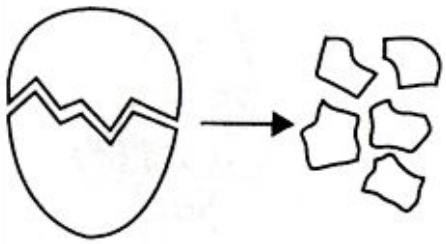
Этапы выполнения работы

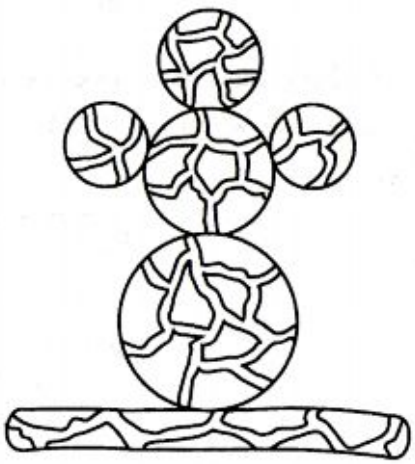
1. Раскатать из белого пластилина колбаску и изобразить снежный покров внизу картона, слегка прижимая и расплющивая ее по поверхности основы.

2. Туловище снеговика. Раскатать из белого пластилина три шарика разной величины: большой и поменьше для туловища снеговика и самый маленький для его головы. Положить самый большой шарик близко к «снежной» полосе, слегка надавить на его поверхность, а затем прижать края шарика к основе. Та часть, которая будет направлена к основе, сплющится и прикрепится к картону, а внешняя сторона останется выпуклой, объемной. Таким же образом выполнить закрепление оставшихся шариков, расположить их друг над другом, чтобы самый маленький шарик, голова, оказался на самом верху. Сделать небольшие шарики — ручки и прикрепить сбоку от туловища на средней его части.

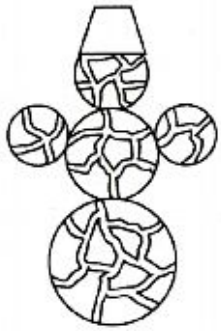


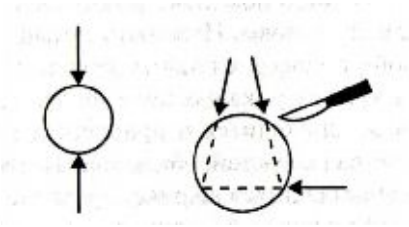
3. Выложить поверхность снеговика яичной скорлупой, слегка вдавливая ее в пластилин. Таким же образом оформить скорлупой снежную полосу «земли» внизу картинки.

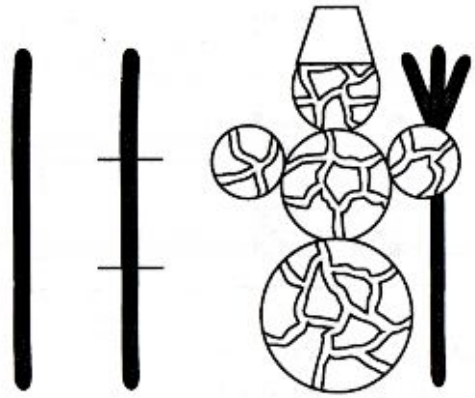




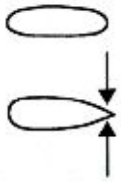
4. Шапка-ведро. Раскатать шарик из зеленого пластилина, сделать из него лепешку путем сдавливания пальчиками. При помощи стеки отсечь под наклоном боковые стороны и нижнюю его часть, придав форму ведерка, закрепить его на голове у снеговика.

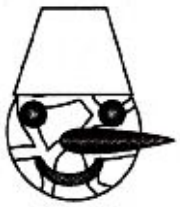






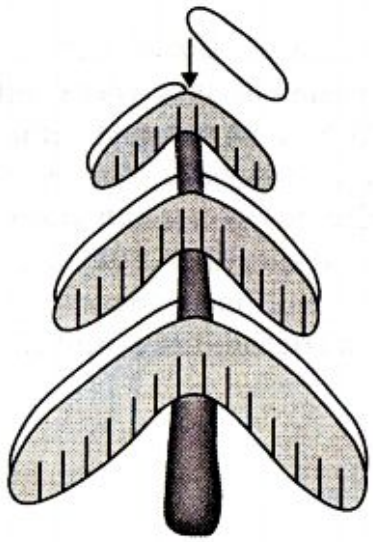
. Метла. Раскатать две колбаски из черного пластилина, одну расположить под шариком-рукой, другую стекой разрезать на одинаковые части и прикрепить наверху шарика-ручки в виде прутиков метлы.





6. Голова снеговика. Скатать маленькие горошины черного цвета – глаза, тонкую колбаску – рот, красную морковку – нос.

7. Дополнить сюжет изображением деревьев и елочек, покрытых белым снегом (белые колбаски из пластилина), распушить нижнюю часть веточек елочки с помощью стеки.



Физкультурная пауза[9]

Мы на лыжах в лес идем,	*Дети машут руками, словно*
Мы взбираемся на холм.	*Работают лыжными палками.*
Палки нам идти помогут,	
Будет нам легка дорога.	
Вдруг поднялся сильный ветер,	*Вращение туловищем*
Он деревья крутит, вертит	*вправо и влево.*
И среди ветвей шумит.	
Снег летит, летит, летит.	
По опушке зайчик скачет,	*Прыжки.*
Словно белый мягкий мячик.	
Раз прыжок и два прыжок –	
Вот и скрылся наш дружок!	
Хоть приятно здесь кататься,	
	Надо снова заниматься.

3. Заключительная часть.

Педагог вместе с детьми любуется выполненными работами, хвалит детей за проявление фантазии и внесение в работу дополнений (ягод рябины на дереве, птиц, тучек на небе, из которых идет снег, белого зайца и т.д.).

П. Дети, а что случится со снеговиком, если его внести в теплую комнату?

Д. Он растает.

Педагог в заключение предлагает послушать стихотворение Ф. Грубина:

Белая зима. Все в инее.
Снежная баба от стужи синяя.
Ни обеда не ест, ни ужина.
– Снежная баба, ты простужена?
— Что ты, чудак, тепла мне не нужно!
С синею стужей живу я дружно.
Что же лучше мороза да инея?
Земля белая, небо синее.

НАТЮРМОРТ ИЗ ЧАЙНОЙ ПОСУДЫ

Цели занятия:

1. Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте.
2. Закрепить представления детей о натюрморте.
3. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета.
4. Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии.
5. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.

Материал для занятия:

- плотный картон синего цвета размером в половину альбомного листа,
- набор пластилина,
- стека,
- салфетка для рук,
- посылка с чайником и чайной парой (чашка с блюдцем),
- баранки.

Ход занятия

1. Организационная часть.

П. Дети, нам пришла посылка из магазина. (Распечатывает посылку и ставит содержимое на стол.) Что это нам с вами прислали?

Дети перечисляют наименования предметов посуды.

П. А как вы думаете, для чего используется эта посуда?

Д. Чтобы пить из нее чай.

П. Как же можно обозначить одним словом, какая эта посуда?

Д. Чайная.

П. А кто из вас знает, из чего она изготовлена?

Ответы детей.

Педагог уточняет ответы детей.

П. Посуда сделана из особой глины — фарфора. Она очень тонкая и хрупкая, обращаться с ней следует аккуратно. Фарфоровая посуда удобна и очень красива, стенки посуды покрыты специальным составом — глазурью, поэтому она так весело поблескивает. А если по фарфору легонько постучать, то услышите мелодичный звук. Фарфор изобрели очень давно в Китае. Китайцы хранили тайну производства фарфора и ни с кем не делились своим секретом. Русские мастера в течение долгих лет разгадывали тайну фарфора, а потом русский ученый, Дмитрий Иванович Виноградов, нашел подходящую для фарфора глину, и в нашей стране тоже стали делать фарфоровую посуду.

Вот мы с вами и узнали секрет нашей посылки и тайну происхождения фарфоровой посуды. Теперь я расположу посуду красиво на столе, приготовлю ее к чаю. А что еще можно добавить к чаепитию?

Д. Конфеты, баранки, пряники.

Педагог кладет на стол баранки.

П. Дети, у нас на столе получился натюрморт. А кто-нибудь может мне напомнить, что такое натюрморт?

Ответы детей.

Педагог уточняет ответы детей: картины, на которых изображены цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы, созданные руками человека, называются натюрмортом.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу —
Знай, что это натюрморт.

Прежде чем изобразить предметы, художник их красиво расставляет, а потом в своей картине передает форму предметов, их цвет. В натюрморте всегда какой-нибудь предмет является главным в композиции. Как вам кажется, какой предмет в нашем натюрморте заявляет, что он самый главный?

Д. Чайник.

П. А почему вы так думаете?

Д. Он самый большой, поэтому и главный.

П. А как бы вы назвали наш натюрморт?

Д. «Приглашение к чаю», «Чайная посуда», «Чай с баранками».

П. Дети, хотя посуда называется чайной, но пить из нее можно не только чай, но и сок, молоко, компот и даже кисель. Вот я вам хочу предложить попробовать кисель, который одна бабушка варила.

Физкультурная пауза «Бабушка кисель варила»[8]

Бабушка кисель варила	*Правая рука «помешивает кисель».*
На горушечке	*Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, расходятся под углом (гора).*
В черепушечке	*Округлые ладони, смыкаясь, образуют горшок -черепушечку.*
Для Андрюшечки.	*Ладонь правой руки ложится на грудь.*
Летел, летел соколок	*Движения руками сверху вниз (крылья).*
Через бабушкин порог.	
Вот он крыльями забил,	*Руками несколько раз ударить по бокам.*
Бабушкин кисель разбил	
У старушечки	*Руки вновь показывают горку.*
На горушечке.	
Бабуля плачет: «Ай-ай-ай!» —	*Руки «утирают слезы».*
«Не плачь, бабуля, не рыдай!»	*Указательный палец правой руки грозит бабушке.*
Чтоб ты стала весела,	*Правая рука снова «помешивает кисель».*
Мы наварим киселя	*Руки разводятся широко в стороны.*
Во-о-т столько!	

2. Практическая часть.

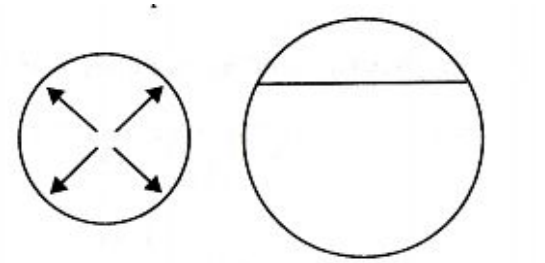
П. Ребята, эту посуду прислали нам в подарок, но разделить ее на всех мы не сможем. Чтобы никому не было обидно, давайте из этой посуды будем угощать чаем тех, кто придет к нам в гости. А для себя каждый из вас сделает натюрморт с чайной посудой. Только мы не будем его рисовать красками, как делаем это обычно, а изобразим натюрморт при помощи пластилина. Пластилин придаст объем посуде, и она будет выглядеть как настоящая.

Этапы выполнения работы

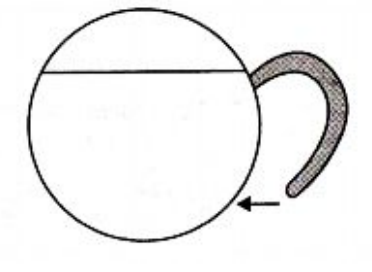
Педагог предлагает детям начать с чайника, так как он является главным предметом в композиции.

Чайник.

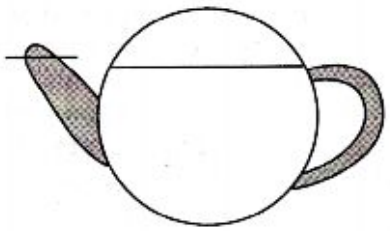
1. Раскатать шарик из половинки бруска пластилина белого цвета, прижать его к картону ближе к правому краю, чтобы осталось место для чайной пары. Равномерно размять шарик пальчиками от центра к краям, сохранив округлую форму. В верхней части при помощи стеки определить линию крышки.



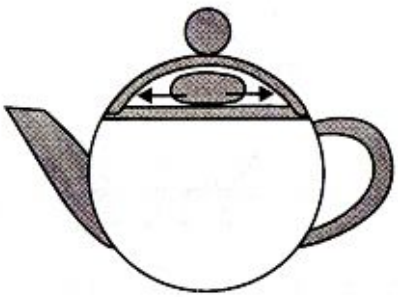
2. Скатать колбаску – ручку, из пластилина красного цвета, прикрепить с правой стороны чайника (чуть ниже линии крышки), а потом, выгнув ручку дугой, прикрепить второй конец ручки.



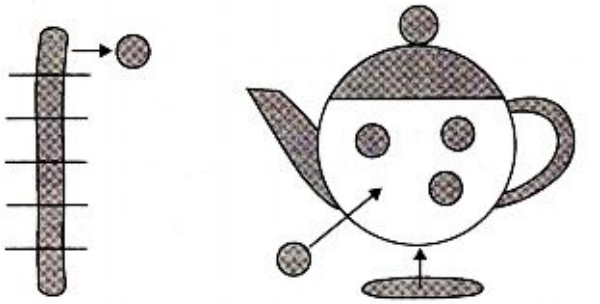
3. Для носика раскатать колбаску из красного пластилина, прикрепить в середине левой стороны чайника. Стекой сделать прямой срез носика чайника.



4. Из красного пластилина раскатать тонкие колбаски и выложить ими контур крышки чайника, а затем заполнить красным пластилином внутри контура, равномерно размазывая пластилин до краев контура, сглаживая поверхность пальчиками. Скатать небольшой шарик и сделать ручку на крышке чайника.



5. Раскатать колбаски красного цвета, из одной из них сделать донышко внизу чайника. Другую колбаску разделить на равные небольшие части, раскатать из них одинаковые шарики. Украсить чайник узором из шариков, произвольно располагая их на белой поверхности.



Можно предложить детям самостоятельно придумать узор на чайнике.

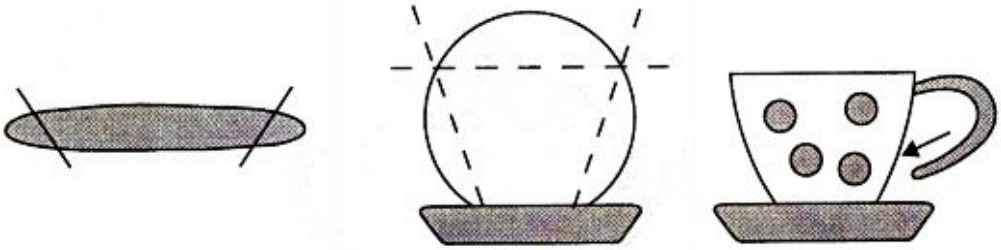
Чашка с блюдцем.

1. Скатать колбаску из красного пластилина, положить ее на уровне донышка чайника слева от него. Стекой срезать ее боковые стороны под наклоном (форма лодочки).

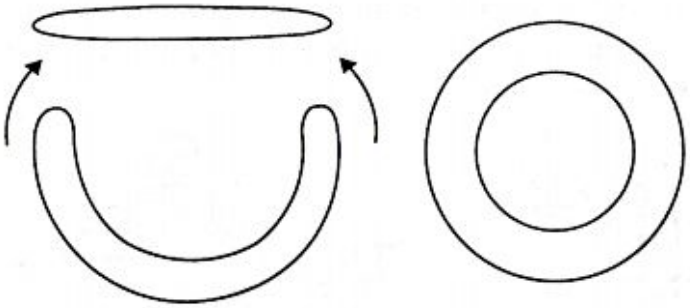
2. Скатать небольшой шарик из пластилина белого цвета, положить его сверху блюдца и прижать к основе, стекой срезать вначале боковые части под наклоном, как у блюдечка, а затем верхнюю, округлую часть чашки, сделав ее прямой.

3. Ручку сделать таким же способом, как у чайника, только из колбаски меньшего размера.

4. Оформить чашку тем же узором, какой имеется на чайнике.



5. Из пластилина желтого цвета раскатать колбаски и соединить концы, придав им форму колечка. Баранки произвольно разместить в готовой композиции.



По желанию дети могут добавить в натюрморт любые другие угощения.

Во время практической работы следует включить разминку для рук.

Разотру ладошки сильно...[8]

Разотру ладошки сильно,	*Растирание ладоней.*
Каждый пальчик покручу,	*Захватить каждый пальчик у основания и*
Поздороваюсь с ним сильно	*вращательным движением дойти до ногтевой фаланги.*
И вытягивать начну.	
Руки я затем помою,	*Потереть ладошкой о ладошку.*
Пальчик к пальчику сложу,	*Пальцы в «замок».*
На замочек их закрою	
И тепло поберегу.	

3. Заключительная часть.

В конце занятия похвалить детей за выполненные работы, отметить тех, кто проявил фантазию в оформлении натюрморта. Предложить вымыть руки с мылом и угостить детей сладким чаем с баранками.

ПОДАРКИ ОСЕНИ

Цели занятия:

1. Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени.
2. Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.
3. Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости. Учить детей приему «вливания одного цвета в другой».
4. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

Материал для занятия:

- плотный картон (размер А4) синего (голубого цвета) с силуэтами кленового, дубового листьев, рябиновой грозди с листьями,
- набор пластилина,
- стека,
- салфетка для рук,
- осенние листья с разных деревьев.

Ход занятия

1. Организационная часть.

П. Совсем недавно было жаркое лето, все кругом было зеленым. Сейчас на дворе чудесная, волшебная пора — осень, которая разукрасила природу в разные яркие цвета:

Золотятся между сосен,
Клены желтые стоят.
Что за чудный им наряд
Подарила осень!
Как украсила рябины,
Бросив щедрою рукой
Меж узорною листвой
Яркие рубины!..
И качаются березы
В разноцветных кружевах,
Лишь у елки на ветвях
Блещут только слезы.

Г. Галина

Осень – настоящая художница, она мастерски разукрашивает природу в самые разные цвета и оттенки. Дети, подумайте и ответьте, пожалуйста, каким предметом пользуется художник, когда ему необходимо смешать краски для получения нового цвета?

Д. Палитрой.

П. Правильно. Палитра – это специальная дощечка, на которой смешивают разные краски, чтобы получить новый цвет или его оттенок более светлый или более темный. У настоящих мастеров палитра многоцветная, так как краски, которыми художники пользуются, не смоешь водой, они просто высыхают на палитре и поверх них наносится краска других цветов. А как вы думаете, что использует художница-осень в качестве палитры?

Предположения детей.
Педагог читает четверостишье З. Федоровской:
Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осеннем только дуб зеленый.
Утешает осень: «Не жалейте лето!
Посмотрите — роща золотом одета»...

Воспитатель предлагает детям рассмотреть осенние листочки, разложенные на столе у каждого ребенка.

П. Если внимательно рассмотреть осенние листочки, можно убедиться в том, что они многоцветны. Особенно нравятся осени кленовые листики, так как они больше по размеру, чем листья на других деревьях, и наиболее подходят в качестве палитры. Наверное, поэтому в осенний период они самые красочные. Листики дуба дольше всех остаются зелеными, а потом осень раскрашивает их в золотистый цвет. Подумайте и скажите, а чем еще кроме ярких красок нас радует осень?

Д. Ягодами, грибами, фруктами, овощами.

Оветы детей педагог обобщает стихотворением С. Прокофьева:

Подарки осени

Ходит Осень по полянам
— Что ты, Осень, принесла нам?

С нами поделись ты!
— Вот рябины кисти,
Вот орехи спелые,
Вот грибы вам белые.
Вот вам подосиновики,
Сыроежки синенькие.
А еще — тяжелые
бронзовые желуди.
Мой букет красив и ярок
Принесла я вам в подарок.

П. Так красиво сейчас в осеннем лесу, что сразу захотелось пойти погулять по лесным тропкам.

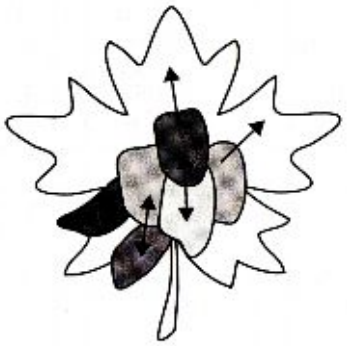
Физкультурная пауза[9]

На поляне дуб зеленый Потянулся к небу кроной.	*Потягивания — руки вверх.*
Он на ветках среди леса Щедро желуди развесил.	*Потягивания – руки в стороны.*
А внизу грибы растут, Их так много нынче тут! Не ленись и не стесняйся, За грибами наклоняйся!	*Наклоны вперед.*
Напоследок пошагаем Через кустики и кочки, Через ветви и пенечки. Кто высоко так шагал, Не споткнулся, не упал.	*Шаг на месте с высоким подниманием колена.*

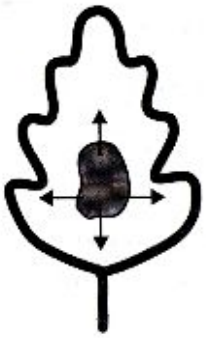
2. Практическая часть.

П. Долго придется нам ждать до следующей осени, чтобы вновь полюбоваться яркими красками, осенними лесными дарами. Поэтому предлагаю вам сегодня изобразить натюрморт «Подарки осени», который будет состоять из осенних листьев, ягод рябины, грибов, желудей. Для выполнения работы мы воспользуемся с вами пластилином, который поможет сохранить объем некоторых объектов, и они будут выглядеть, как настоящие.

Этапы выполнения работы

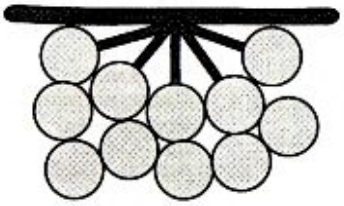


1. Начинать работу следует с самого сложного по выполнению элемента композиции — кленового листа, от его фигурных краев к середине силуэта. Разноцветные кусочки пластилина накладывать на силуэт листика и «вливать» цвет в цвет, сглаживая границы соединения пластилиновых пятен разного цвета.

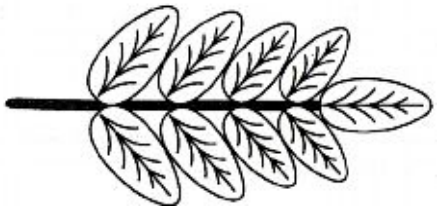


2. Из пластилина желтого цвета раскатать тонкие колбаски и выложить ими контур дубового листа, а затем заполнить тем же цветом внутри силуэта, сгладить поверхность листика пальчиками.

3. Раскатать две тонкие колбаски черного (коричневого) цвета и выложить из одной длинную веточку рябины. Другую колбаску разделить стекой на равные части и выложить из них под основной веточкой силуэт грозди.



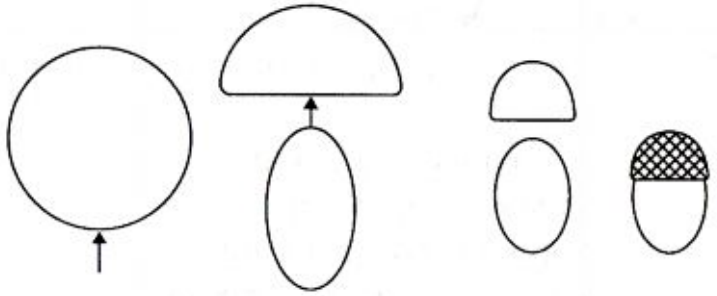
4. Раскатать колбаску из пластилина красного цвета, стекой разделить на мелкие части, из которых скатать шарики — ягоды, прикрепить на веточку-гроздь.



5. Раскатать длинную зеленую (или любого другого цвета) колбаску, разделить на столбики и выложить из них сложный листик рябины (у каждого листика имеется пара, и только один верхний листик пары не имеет).

6. Раскатать столбик белого цвета — ножку гриба, раскатать шарик из красного (коричневого) пластилина, пальчиками сплющить нижнюю часть — это шляпка, надеть на ножку. Выбрать место для гриба на натюрморте и слегка прижать его к основе.

7. Желуди выполнить по той же технологии, что и гриб, только меньшего размера.



8. Стекой нарисовать прожилки на листиках. Во время работы провести разминку для пальчиков.

Гриб[8]

И. п.: сидя за столом, локти на столе, кисти рук вверху.

Меж еловых мягких лап	*Щелчки пальцами.*
Дождик кап, кап, кап!	
Где сучок давно засох,	*Потереть ладошки.*
Серый мох, мох, мох.	*Положить на стол ладошки и перебирать пальцами.*
Где листок к листку прилип,	*Поднять руки вверх, хлопая в ладошки.*
Вырос гриб, гриб, гриб.	*Поочередные повороты кистей с подниманием вверх, заключение рук в «замок» над головой.*
Кто нашел его, друзья?	*Руки опустить вниз, положить на грудь.*
Это я! Я! Я!	

3. Заключительная часть.

П. Хотя осень старается разукрасить природу в разные цвета, но такое многоцветие не остается надолго. Постепенно листья с деревьев опадают, потом начинают засыхать, сворачиваться и терять свою красоту. Можно, конечно, листики засушить. Но вот грибы и ягоды рябины после долгого хранения теряют форму и цвет. А ваши осенние натюрморты будут радовать вас и ваших близких очень долгое время и напоминать о неповторимом очаровании осенней природы, о прогулках в осеннем лесу.

Закончить занятие можно игрой «Осень спросим», текст игры Е. Благининой.

Считалкой выбираются Осень и Дождик... Дождик вначале не участвует в действии (может посидеть на стульчике или постоять в сторонке), а Осень выходит в середину круга. На ней венок из осенних листьев, бусы из ягод рябины.

Дети, взявшись за руки, медленно ходят по кругу и говорят:

— Здравствуй, Осень!
Здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла.
У тебя мы, Осень, спросим,
Что в подарок принесла?

— Принесла я вам муки! — отвечает Осень.
— Значит, будут пирожки! — дети хором.
— Принесла вам гречки! — говорит Осень.
— Каша будет в печке! — радуются дети.
— Принесла вам овощей! — говорит Осень.
— И для каши, и для шей! - кричат дети.
— Рады ли вы грушам? - спрашивает Осень.
— Мы их впрок насушим! - отвечают дети.
— А уж яблоки — что мед! — говорит Осень.
— На варенье, на компот! — радуются дети.
— Принесла и меду! — говорит Осень.
— Полную колоду? - удивляются дети.

После этого все дети идут по кругу и говорят:

— Ты и яблок, ты и меду,
Ты и хлеба принесла.
А хорошую погоду
Нам в подарок принесла?

— Дождику вы рады? - хитро улыбается Осень.
— Не хотим, не надо! - кричат дети и бросаются врассыпную.

Но дождик тут как тут - он гоняется за детьми, звонко приговаривая:

— Кто под дождик попадет, Тот сейчас водить пойдет.

Дети бегают до тех пор, пока Дождик кого-нибудь не поймает. Тот, кого он поймает, становится Дождиком, а Осень выбирается новая.

ВЕСЕЛЫЙ КЛОУН

Цели занятия:

1. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — портретом.
2. Учить выполнять изображение клоуна в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии.
3. Развивать чувство цвета.
4. Воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость своей работой.

Материал для занятия:

- плотный картон, размер А4,
- набор пластилина,
- стека,
- салфетка для рук,
- иллюстрации о цирке,
- набор шляп, колпаков, воротничков,
- набор обуви взрослого человека,
- несколько мячей,
- веревочкой или канатом ограничить свободное пространство — арену.

Ход занятия

1. Организационная часть.

П. Дети, наверняка вы хотя бы раз были в цирке. Скажите, пожалуйста, что вам больше всего там запомнилось?

Д. В цирке очень весело, красиво, есть дрессированные животные, смешные клоуны.

П. Действительно, в цирке всегда неповторимая атмосфера, там много света, музыки, много веселья, там никому не бывает грустно. Там, даже очень серьезный человек обязательно улыбнется. А знаете ли вы, что людям, работающим в цирке, приходится много трудиться, репетировать, отрабатывать сложные трюки, движения, дрессировать животных. И этим они занимаются все свое свободное время. И только после многократных репетиций программы цирка получаются веселыми и интересными. Представьте на минуту, что вы находитесь в цирке, ожидая начало представления. Конферансье объявляет цирковую программу выступлений:

Впервые на арене
Для школьников Москвы
Ученые тюлени,
Танцующие львы,
Жонглеры — медвежата,
Собаки — акробаты,
Канатоходец — слон,
Всемирный чемпион.
Единственные в мире
Атлеты-силачи
Подбрасывают гири,
Как детские мячи.

С. Маршак

Вот такие сюрпризы могут ждать вас в цирке. Скажите, пожалуйста, а кто в цирке самый яркий, веселый и смешной?

Д. Клоун.

П. Конечно, без клоуна не обходится ни одно представление. Профессия клоуна только на первый взгляд кажется легкой и веселой. А чтобы достичь высокого мастерства, клоун должен много работать над своими номерами, должен быть ловким, быстрым, уметь кувыркаться, не бояться высоты. Но чтобы рассмешить людей, ему нужно еще уметь преподнести себя и неуклюжим, и немного нелепым. А что же клоун может?

Он может показать козу,
А потом пустить слезу.
Вдруг упасть и вновь подняться,
Очень громко рассмеяться.
Превратить платок в цветок,
Громко засвистеть в свисток.
Под купол птицею взлететь,
Под гармошку песню спеть.
От нелепости его
Всем становится смешно.

Давайте попробуем представить себя клоунами. У нас есть маленькая арена. Каждый выберет себе шляпу или колпачок, наденет воротнички и любые ботинки поверх своей обуви. А затем, взяв мячи, попробует поиграть в этом ограниченном пространстве — арене.

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Клоуны».

После игровой паузы дети снимают костюмы и садятся на места.

П. Что вы почувствовали, дети? Легко ли вам было двигаться? Почему вам было смешно?

Д. Потому что было тесно, все мешали друг другу, ботинки терялись, мячик убегал, а шляпы падали.

П. Теперь и вам понятно, почему костюмы и обувь клоунов часто бывают им велики и смотрятся они на клоунах смешно. Но они помогают создавать им образ нелепого человека. Когда клоун падает, неумело кувыркается, у нас создается впечатление, что он абсолютно ничего не умеет делать, на самом деле — это хорошо отработанные трюки. А что добавляют в свой облик клоуны, чтобы быть еще смешнее?

Д. Они разрисовывают себе лицо, надевают парик.

П. Правильно, клоуны накладывают на лицо специальную краску — грим: рисуют большой рот, огромные ресницы, накладывают нос-картошку.

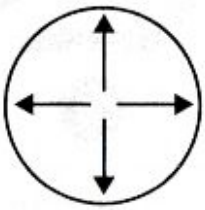
А когда спрашивают клоуна о носе:
— Где купили вы, сеньор,
Этот красный помидор?
Он отвечает с юмором:
— Вот невежливый вопрос,
Это собственный мой нос.

С. Маршак

Вот в таком виде выходит этот веселый человек на арену цирка, чтобы доставить и детям, и взрослым радость от своего выступления. Мне кажется, что нет на свете человека, который бы не любил цирк, в котором всегда веселая атмосфера. Но мы не можем часто бывать в цирке. Поэтому я предлагаю каждому из вас изобразить при помощи пластилина портрет веселого клоуна, чтобы у вас всегда было хорошее настроение.

2. Практическая часть.

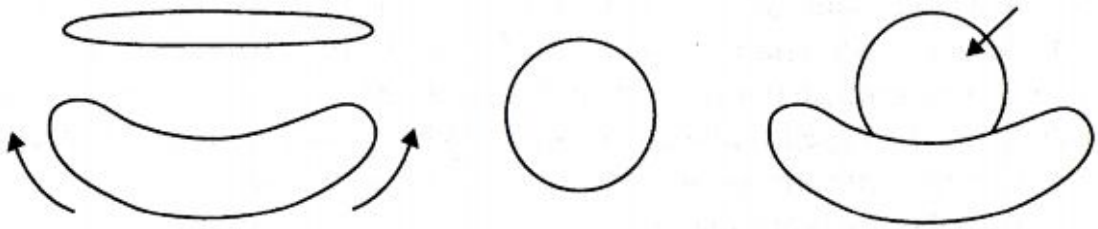
Этапы выполнения работы



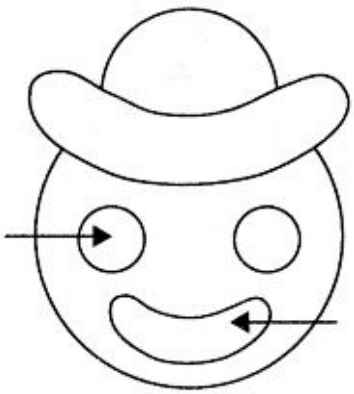
1. Раскатать шарик из пластилина розового цвета, прижать его в середине картона и, начиная от центра, равномерно разминать его к краям.

Если в наборах нет розового пластилина, можно получить его путем смешивания красного и белого в следующей пропорции: 1 часть красного и 2 части белого.

2. Выбрать пластилин для шляпы любого цвета, разделить брусок пополам. Из одной части скатать колбаску (ноля шляпы), слегка изогнуть дугой, наложить на верхнюю часть овала лица, чтобы загнутые края были направлены вверх. Из второй части скатать шарик, закрепить его над дугой (в ее центре), расплющить его (верхняя часть шляпы).



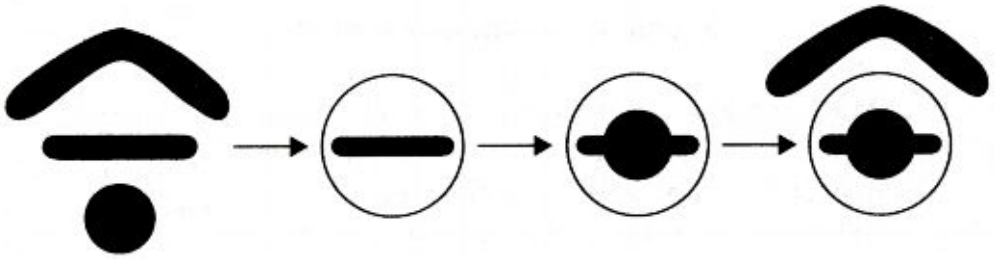
По желанию дети могут сделать на шляпе помпон из шарика.



3. Раскатать колбаску из белого пластилина, слегка выгнуть ее дугой, краями вверх, расположить в нижней части лица и расплющить.

4. Раскатать два одинаковых белых шарика, расположить их на лице в том месте, где у клоуна будут находиться глаза, расплющить, превратив в плоские лепешечки.

5. Взять черный пластилин, сделать тонкую длинную колбаску и два маленьких шарика. Стекой разделить колбаску на четыре части. Две полоски разместить горизонтально на белых кружочках (основе глаз), а на середину положить шарики — зрачки. Две другие полоски – брови согнуть посередине и расположить их над глазами.

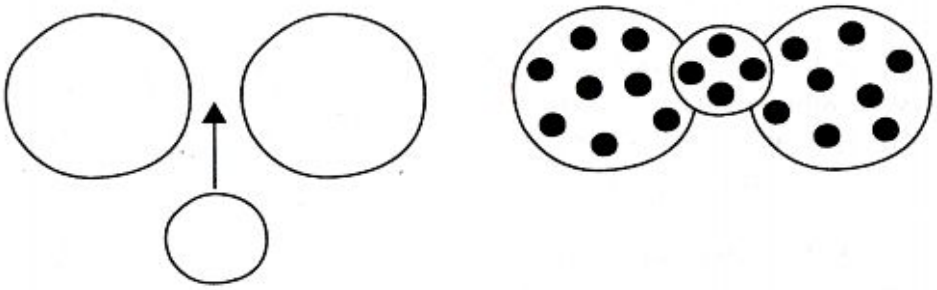


6. Скатать большой шарик — нос и два маленьких шарика — щечки из красного пластилина. Нос лишь слегка прижать к основе, чтобы он сохранил свой объем и округлость, а шарики-щечки сплющить до блинчиков.

7. Скатать колбаску красного цвета, изогнуть дугой и сделать клоуну рот.

8. Накатать оранжевые (желтые, фиолетовые, зеленые — на выбор детей) тонкие колбаски и произвольно (беспорядочно) закрепить их по боковым сторонам лица и на лбу (челку, пряди волос) под шляпой.

9. Украсить клоуна бантом, состоящим из трех шариков яркого цвета, сплющив до блинчиков: двух больших — края банта и одного маленького — серединки банта, украсить бант маленькими горошинами из пластилина любого цвета, сделать колбаску — полоску на шляпе любого яркого цвета.



Можно оформить свободное пространство на портрете разноцветными кольцами или шариками на выбор детей, чтобы сделать портрет клоуна более праздничным.

Во время работы провести дополнительную физкультурную паузу.

Веселый Тюша[8]

И. п.: стоя за столом.

Тюша-Плюша, Толстячок	*Ходьба на носках, руки за головой, спина прямая.*
Шел зимой на родничок.	*Полуприсед, руки к плечам, спина прямая.*
Пых-пых! Пых-пых!	
Нес он два ведра пустых,	*Сесть на стульчик, махи ногами в стороны*
Сел на варежку верхом	*и скрестно, («ножницы»), спина прямая.*
И поехал с ветерком.	*Четыре раза поднять ноги вперед и опустить*
Едет Тюша с горки,	*на пол, спина прямая.*
А за ним ведерки.	

3. Заключительная часть.

Итог работе подвести чтением стихотворения А. Зверевой:

Клоун

В шароварах красных,
В красном колпаке
Сидит и улыбается
Клоун в уголке.
Подпоясан синим
Тонким ремешком,
На ногах ботинки
С поднятым носком.
Посмотрю на клоуна,
Он такой смешной:
Будто настоящий
Клоун цирковой.

По окончании занятия предложить детям вымыть руки и побыть в роли клоунов еще раз, нарядиться в костюмы и посмешить друг друга под песню «Цирк», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

ЧЕБУРАШКА

Цели занятия:

1. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина.
2. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Доставить детям радость от встречи с любимой игрушкой.

Материал для занятия:

- плотный картон светлых тонов, размер А4,
- набор пластилина,
- салфетка для рук,
- тарелочка с водой,
- игрушка Чебурашка для показа.

Ход занятия

1. Организационная часть.

П. Дети, у каждого из вас есть любимая игрушка, а может быть, и не одна. Вы любите играть с ними, а игрушки с нетерпением ждут вашего возвращения из детского сада. Делают игрушки на фабриках, а потом они попадают в магазины, где их покупают для вас родители или вы их получаете в подарок от своих друзей. В новой игрушке вы сразу узнаете медвежонка, зайчонка или пушистого бельчонка по внешнему виду и придумываете им имена. А вот я знаю одну игрушку — зверька, который не знал, кто он, откуда появился и как его зовут. Угадайте, кто он:

В магазине есть игрушка,
Неизвестная зверушка,
Добрый, маленький, смешной
Хочет он дружить с тобой.
Уши у него как блюдца,
Вас заставят улыбнуться,
Нос, как черная букашка,
Кто же это...

Д. Чебурашка.

Педагог вносит игрушку и располагает Чебурашку так, чтобы во время рассказа игрушка была видна всем детям.

П. Конечно, вы его сразу узнали, так как давно знаете этого плюшевого зверька по книге и мультфильмам. А было время, когда Чебурашка не был Чебурашкой. Послушайте, как это было.

В одном густом тропическом лесу появился на свет пушистый зверек с огромными ушами. У него не было друзей, с ним никто не пытался познакомиться, так как выглядел он очень необычно. Однажды, проснувшись рано, малыш отправился погулять и вдруг около фруктового сада увидел несколько ящиков с апельсинами. Забрался он в один из них и стал завтракать понравившимися фруктами. Наевшись, зверек уснул. Рабочие не заметили его и заколотили в ящике вместе с апельсинами. Ящики долго плыли по морю на большом корабле и оказались во фруктовом магазине. Когда продавец открыл ящик, то увидел странного зверька. Вытащив его, он хотел поставить на стол, чтобы лучше рассмотреть, но малыш так долго пробыл в ящике, что у него затекли лапы, поэтому он не удержался на столе и чебурахнулся со стола на стул, со стула на пол.

— Фу-ты, Чебурашка какой! — сказал про него продавец. Так неизвестный зверек узнал, что его имя Чебурашка.

А что с ним случилось потом, вы, наверное, помните. Он нашел себе друзей, среди которых самым близким был крокодил Гена. Вместе они совершали добрые дела.

Сегодня я хочу вам предложить изобразить портрет Чебурашки, но не карандашами, не красками, а нарисовать его пластилином. Давайте внимательно рассмотрим нашего героя и вместе определим, какой формы у него голова и уши?

Д. Голова и уши имеют форму круга.

П. А туловище у Чебурашки какой формы?

Д. Овальное.

П. А какие части тела еще имеют овальную форму?

Д. Лапки.

Дети прорисовывают называемые формы пальчиком в воздухе.

П. Молодцы. А теперь нам нужно немного отдохнуть, чтобы подготовиться к выполнению работы.

Физминутка «Чебурашка»

(Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского)

Я был когда-то странной
Игрушкой безымянной,
К которой в магазине
Никто не подойдет.
Теперь я — Чебурашка,
Мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает.
Мне не везло сначала,
И часто так бывало,
Ко мне на день рожденья
Никто не приходил.
Теперь я вместе с Геной:
Он необыкновенный,
Он самый лучший
В мире крокодил.

Полуприсед с поворотом туловища налево — направо, руки согнуть в локтях, большие пальцы рук прижаты к ушам, остальные пальцы расставлены, ладони развернуты вперед (уши Чебурашки).

В стойке ноги врозь поворот с переступанием с наклоном влево — вправо, руки в стороны.

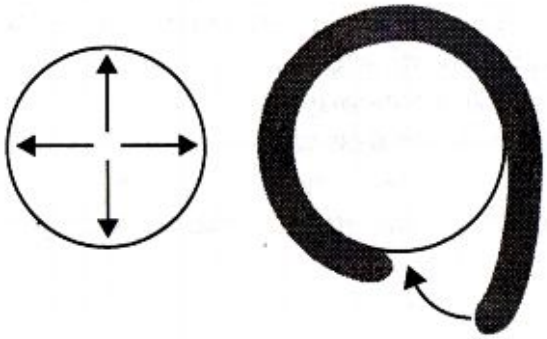
Выполняются те же движения, что и на первый куплет.

2. Практическая часть.

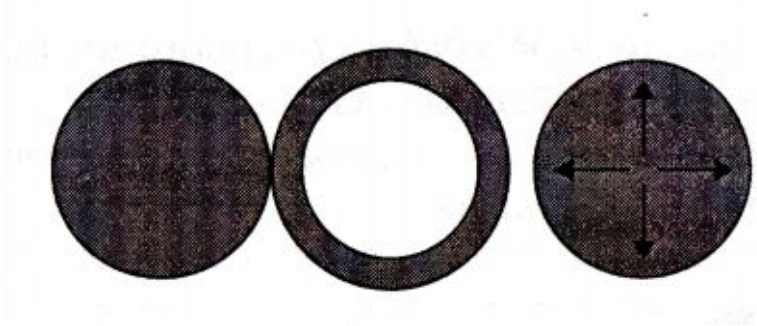
Этапы выполнения работы

1. Скатать шарик из желтого пластилина, положить его в верхней части картонной основы, равномерно размять его до блинчика от центра к краям — мордочка Чебурашки.

2. Раскатать тонкую, длинную колбаску из коричневого пластилина, обернуть ею желтую мордочку, слегка придавливая к основе.



3. Раскатать два одинаковых шарика коричневого цвета, расположить их поочередно с обеих сторон головы зверька и равномерно размять от центра к краям, чтобы получились два одинаковых блинчика — уши Чебурашки.

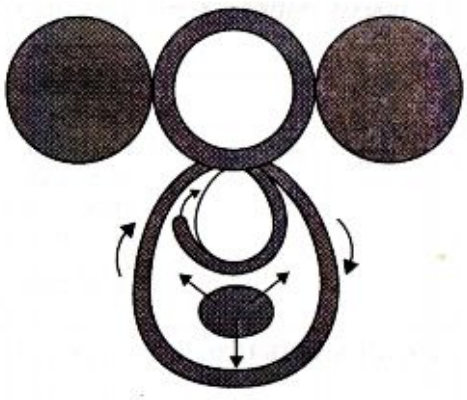


4. Раскатать небольшой шарик желтого цвета, разместить на основе под головой и равномерно размять пальчиками — грудка Чебурашки.

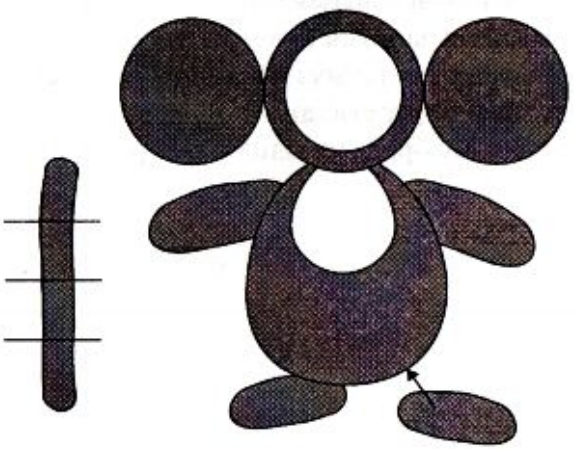
5. Раскатать короткую и длинную колбаски из коричневого пластилина. Длинной выложить овальное туловище, короткую колбаску расположить вокруг желтой грудки.

6. Далее заполнить кусочками пластилина пространство внутри контура туловища.

Для получения ровной поверхности предложить детям намочить пальчики водой и разгладить поверхность, так как влажными пальчиками сделать это намного легче.



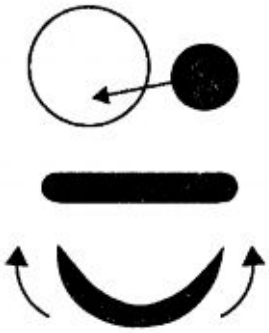
7. Скатать колбаску коричневого цвета и стекой разделить ее на равные четыре части — лапки, расположить их поочередно: две верхние лапки с каждого бока туловища, две нижние под туловищем, сглаживая границы соединения частей.



8. Из белого пластилина скатать два одинаковых маленьких шарика, сплющить их и расположить на мордочке зверька — основа глаза, раскатать три черные горошины: две из них наложить на белые кружочки, а из третьей горошины сделать носик.

9. Раскатать очень тонкую колбаску черного цвета, разделить на две равные части, сделать бровки над глазами.

10. Раскатать короткую тонкую колбаску из красного пластилина, согнуть дугой и выложить ротик.



Во время работы необходимо включить разминку для пальчиков.

Веселый оркестр[7]

Кот играет на баяне,
Зайка наш на барабане.
Ну а мишка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть.

Имитировать игру на разных музыкальных инструментах.

3. Заключительная часть.

В конце занятия предложить детям всем вместе исполнить песню «Чебурашка» на муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского, а получившимися портретиками украсить детскую комнату или преподнести младшему брату (младшей сестре) в подарок.

СНЕГУРОЧКА

Цель занятия:

1. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации).
2. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения — пластилинографию,
3. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.
4. Использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребенку, но и окружающим его людям.

Материал для работы:

- плотный картон розового (сиреневого или лилового) цвета с силуэтом Снегурочки, размер А4,
- блестки для украшения,
- кукла Снегурочка для рассматривания,
- стека,
- салфетка для рук.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог начинает занятие словесной игрой (стихи Е. Благининой):

Есть одна игра для вас:
Я начну стихи сейчас.
Я начну, а вы кончайте!
Хором дружно отвечайте.
На дворе снежок идет,
Скоро праздник... (Новый год).
Мягко светятся иголки,
Хвойный дух идет от... (елки).
Ветви слабо шелестят
Бусы яркие... (горят).
И качаются игрушки —
Флаги, звездочки,.. (хлопушки).

П. Молодцы. Отгадайте еще одну загадку, и вы узнаете, кого мы сегодня будем изображать: она приходит к вам один раз в году вместе со своим дедушкой на чудесный, веселый праздник. Кто это?

Д. Снегурочка.

П. Вы угадали, это Снегурочка — красивая, стройная, сказочная девочка, внучка Деда Мороза.

Показывает куклу Снегурочку.

Вместе с детьми определяет, что на ней длинная шубка, которая может быть синего, голубого или сиреневого цвета, так как эти цвета холодные, ведь от тепла Снегурочка может растаять. У шубки белые меховые, пушистые воротник, опушка, манжеты. Шубка украшена снежинками, завитками.

П. Дети, а как вы думаете, почему Снегурочку так назвали?

Д. Потому что она из снега.

Педагог декламирует стихотворение А. Беловой:

Песенка Снегурочки

Я — Снегурочка из снега,
Глаза — кусочек неба,
Пшеничная коса,
Леса зимнего краса.
Прихожу я к вам из сказки
Тихо, с шорохом лесным
В новогодний день январский
От Мороза и Весны.
Там, в лесной глуши, зверята
С Лешим водят хоровод:
Зайцы, белки, медвежата,
Эхо хитрое живет.
Я — Снегурочка из снега,
Глаза — кусочек неба,
Пшеничная коса,
Леса зимнего краса.

Сейчас на улице любимая погода Снегурочки и она приглашает нас с вами на прогулку.

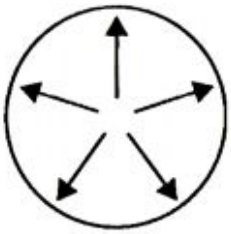
Физкультурная минутка[9]

Вот студеною зимой	*Дети машут руками.*
Ветер дует ледяной	
И вздымает снега тучу.	*Дети выполняют круговые движения руками.*
Он суровый и могучий.	
Зайцы прячутся в кустах.	*Дети садятся в глубокий присед на*
Даже хитрая лиса	*несколько секунд, потом встают.*
Притаилась и сидит,	
Ну а снег летит, летит.	*Дети машут руками.*
Но утихла злая вьюга,	
Солнце светит в небесах.	*Потягивания — руки в стороны.*
Скачет по полю лиса.	*Прыжки.*
Ну а мы чуть-чуть пройдемся	*Ходьба.*
И домой к себе вернемся.	*Дети садятся за столы.*

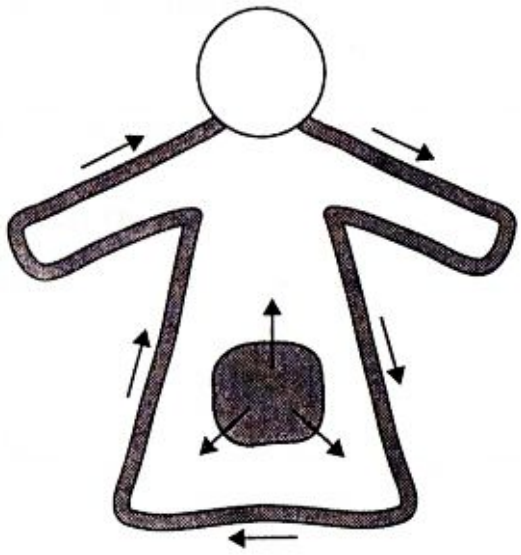
2. Практическая часть.

П. Сегодня мы с вами будем изображать при помощи пластилина Снегурочку.

Этапы изготовления



1. Оформление головы Снегурочки. Взять кусочек розового пластилина, положить в центр нарисованного контура головы и равномерно размять от центра к краям контура.



2. Раскатать тонкие колбаски из синего (голубого, фиолетового) пластилина, выложить ими контура шубки. А затем заполнить пластилином этого же цвета внутри готового силуэта.

3. Оформить манжеты на рукавах, подоле, шапке, полоску в центре шубы пластилином белого цвета при помощи раскатанных колбасок разной толщины.

4. Небольшими кусочками пластилина того же цвета, что и шуба, оформить варежки и шапочку.

5. Раскатать небольшие колбаски из желтого пластилина и сделать челочку под шапкой на две стороны, стекой нарисовать пряди волос.

6. Сплести из тонких колбасок желтого цвета косу, перекрутив их жгутиком (описание выполнения жгутика смотрите в занятии «Удивительная Дымка»).

7. Оформить лицо Снегурочки: скатать очень маленькие пластилиновые шарики голубого (синего) цвета для глаз и короткую тонкую колбаску красного (розового) цвета для рта.

8. Украсить шубку, шапку, варежки блестками, слегка вдавливая их в пластилин.

9. Дополнить картинку заснеженной елочкой, комочками снега по всему фону.

В ходе работы провести дополнительную физкультурную минутку.

Физкультурная минутка[9]

На дворе у нас мороз. Чтобы носик не замерз, Надо ножками потопать И ладошками похлопать.	*Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами/*
С неба падают снежинки, Как на сказочной картинке. Будем их ловить руками И покажем дома маме.	*Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.*
А вокруг лежат сугробы, Снегом замело дороги.	*Потягивания — руки в стороны.*
Не завязнуть в поле чтобы, Поднимаем выше ноги.	*Ходьба на месте с высоким подниманием колен.*
Мы идем, идем, идем	*Ходьба на месте.*
И к себе приходим в дом.	*Дети садятся на свои места.*

3. Заключительная часть.

П. Ваша картинка со Снегурочкой может быть подарком для родителей или друзей к новогоднему празднику. Занятие закончить стихотворением Е. Благининой.

Снегурка

Я вылепил Снегурку,
Поставил на виду
Снегурушку-девчурку
Под яблоней в саду.
Стоит моя царевна
Под круглым деревцом —
Царевна-королевна,
Пригожая лицом.
В парчовой душегрейке
Стоит светлей зари,
И крупные на шейке
Играют янтари.
Она мой сад оставит,
Лишь солнце припечет:
Расплещется, растает,
С ручьями утечет.

ЗАМОК ДОБРОГО ВОЛШЕБНИКА

Цели занятия:

1. Дать детям представление об архитектуре старинных зданий.
2. Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости.
3. Учить украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками).
4. Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы.

Материал для занятия:

- плотный картон синего (голубого цвета) с зеленой полосой в нижней части, с нарисованным силуэтом замка, размер А4,
- набор пластилина,
- арбузные семечки, фасоль,
- проволока в желтой оболочке, нарезанная на отрезки по 3—4 см,
- салфетка,
- стека.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог предлагает детям послушать музыку М. Мусоргского «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

П. Дети, вы прослушали музыкальное произведение, музыка звучала таинственно, загадочно, что себе вы вообразили, когда ее слушали?

Ответы детей.

П. А теперь представьте себе, что мы с вами попали в волшебную страну. Как вы думаете, кто может там жить?

Д. Волшебники, разные загадочные животные и невиданные существа.

П. Животные и разные существа обычно обитают в лесу, а где проживают волшебники и другие сказочные персонажи?

Д. В сказочных домах, теремах, замках.

П. Вы правы. А теперь я хочу рассказать вам про двух волшебников из одной сказочной страны.

Сказка о двух волшебниках

В одной волшебной семье, где мама и папа были волшебниками, родились два брата. Сначала появился на свет первый брат и сразу мило улыбнулся всем, ему дали имя Милан. А второй брат, как только появился на свет, сразу начал хмуриться и капризничать. И его в шутку назвали Каприз. Как и полагается, родители-волшебники уже с детства учили своих детей разным волшебным наукам. Милан получал радость от каждого сделанного им чуда: вызывал дождь, если видел, что растение страдает от засушливого лета; рассыпал горсть монет перед бедным человеком, который еле волочил ноги от голода. А второй брат навыки волшебства использовал в других целях: он мог вместо дождя вызвать на землю падающих с неба лягушек, которые не только пугали всех, но и погибали от удара о твердую землю; голодному путнику Каприз мог подкинуть мешочек с золотыми монетами, а когда обрадованный неожиданным даром человек спешил купить себе немного хлеба, деньги вдруг в его руках превращались в обыкновенный речной песок. И бедняку ничего не оставалось делать, как уносить скорее ноги от рассерженного продавца.

Прошло время, братья выросли. Родители, передав сыновьям всю науку волшебства, удалились на покой. Милан, как в детстве, остался добрым, и всегда старался всем помочь. А Каприз стал еще злее, завистливее. Вконец братья рассорились и, покинув родительский дом, поселились каждый в своем замке. Замок Каприза стоял на высокой горе, вокруг был глубокий ров с мутной водой, в которой отказались жить даже жабы. Мост через ров опускался крайне редко. Каприз не желал водить дружбу ни с кем, поэтому и в гости к нему никто не ходил. Внешне замок был мрачным, с узкими окнами, в которые еле проникал свет. Хозяин замка сидел в своей крепости совершенно один и старался придумать разные пакости. Но постепенно волшебные силы стали покидать его и в конце концов Каприз превратился в вечно недовольного старика, который дожил до глубокой старости, не испытав любви и радости жизни.

А Милан поселился на берегу красивого озера, в воде которого плавали золотые рыбки. Замок его был светлым от солнечных лучей, проникающих в большие окна. В саду росло много цветов, пели сказочные птицы, гуляли павлины. Со временем Милан женился на доброй девушке. Вскоре по замку уже бегали и играли их дети, которые переняли от своих родителей только хорошие качества. И кто бы ни шел или ни ехал мимо, двери замка были открыты для всех. В замке часто устраивались веселые балы. И я там была и повеселилась, вы уж поверьте, от души:

В замке был веселый бал,
Музыканты пели.
Ветерок в саду качал
Легкие качели.

В замке, в сладостном бреду,
Пела, пела скрипка.
А в саду была в пруду
Золотая рыбка.
И кружились под луной,
Точно вырезные,
Опьяненные весной
Бабочки ночные.

К. Бальмонт

Добрый волшебник Милан попросил передать вам приглашение на бал в сказочный замок, чтобы и вы могли повеселиться.

Физкультурная минутка под веселую зажигательную музыку с произвольными танцевальными движениями.

2. Практическая часть.

П. Скажите, дети, какой по описанию замок вам понравился больше? Замок доброго или злого волшебника?

Д. Доброго.

П. А почему?

Ответы детей.

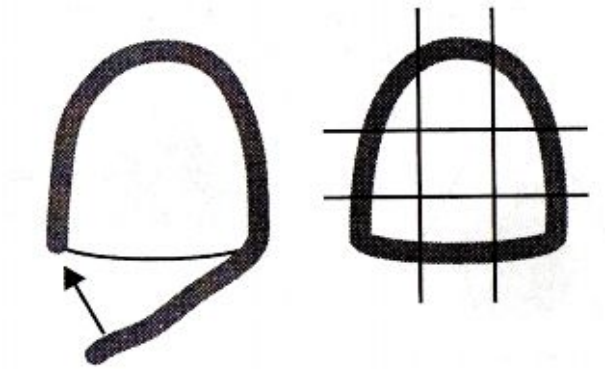
П. Сегодня вы будете изображать замок при помощи пластилина. А также в оформлении некоторых деталей будете использовать дополнительный материал, который придаст замку необычность, сказочность.

Этапы выполнения работы

Оформление замка.

1. Взять пластилин того цвета, которого будет башенка, расположенная в центре, раскатать из него тонкую колбаску и закрепить ее вокруг одного из окошек.

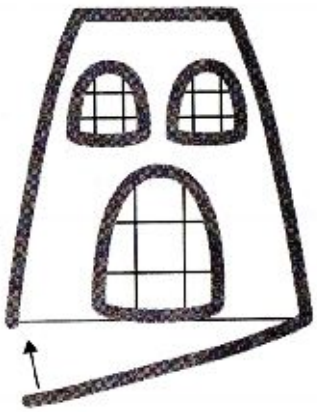
2. Взять несколько проволочек, закрепить их на окошках в виде решетки, сначала две-три горизонтально, затем две-три вертикально, прижимая их края к пластилину вокруг окна (чтобы они были чуть длиннее высоты и ширины оконного проема башни).

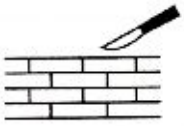


3. Раскатать еще одну колбаску из пластилина того же цвета, наложить ее поверх краев проволочки по контуру окошка. То же сделайте с другими окошками.

4. Оформить вход в центральную башенку таким же образом, как были выполнены окна.

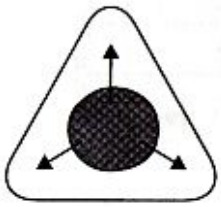
5. Раскатать колбаски и выложить контур башенки, а затем заполнить все пространство внутри контура. То же самое сделать с другими башенками замка, только используя другие цвета пластилина.

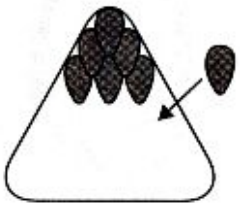




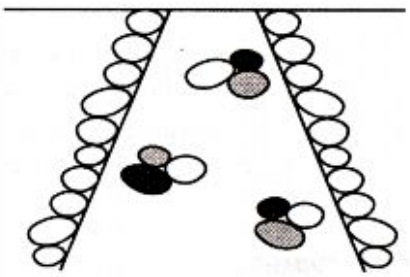
6. По поверхности замка стекой нанести рисунок в виде кладки кирпичиков.

7. Оформить крыши башенок вначале пластилином, затем поверх закрепить арбузные семечки в виде черепицы.





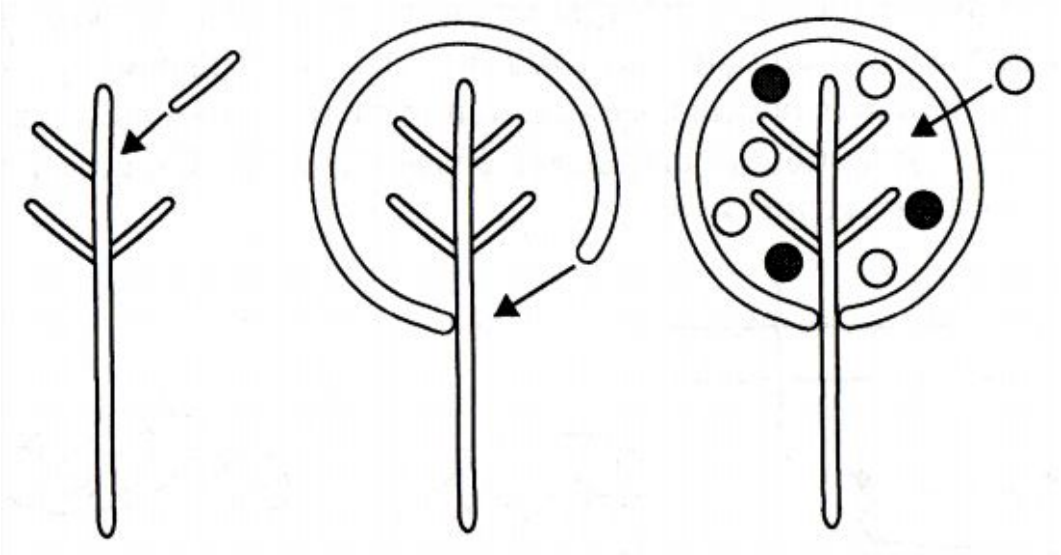
Оформление пространства вокруг замка.



1. Дорога. Из пластилина желтого цвета раскатать колбаски и выложить контур дороги, идущей от входа замка. Заполнить контур внутри дороги желтым пластилином, сглаживая поверхность пальчиками, чтобы она была ровной. Украсить края дороги камушками, раскатывая их из пластилина разного цвета, выложить их по краям дороги и произвольно на ее поверхности, слегка прижимая к основе. Можно использовать для этой цели фасоль, которая по форме напоминает камушки.

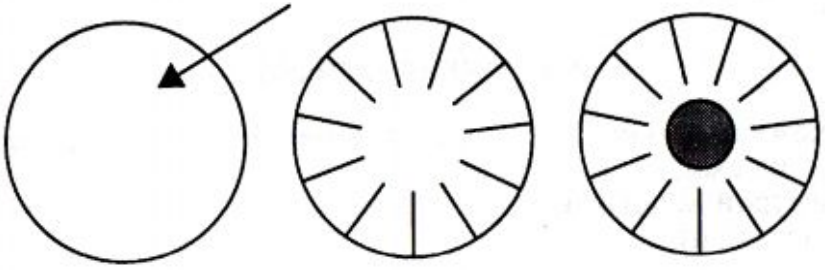
2. Деревья. Раскатать две колбаски коричневого цвета и одну зеленого цвета, из одной коричневой колбаски сделать ствол дерева, другую стекой разделить на части и выложить веточки. Взять колбаску зеленого цвета, закрепить ее на середине ствола дерева, изогнуть по кругу и соединить второй конец с началом.

Листва. Накатать мелких шариков зеленого и желтого цветов разного оттенка (светлого, темного) и разложить внутри кроны дерева, слегка прижимая к основе для закрепления.

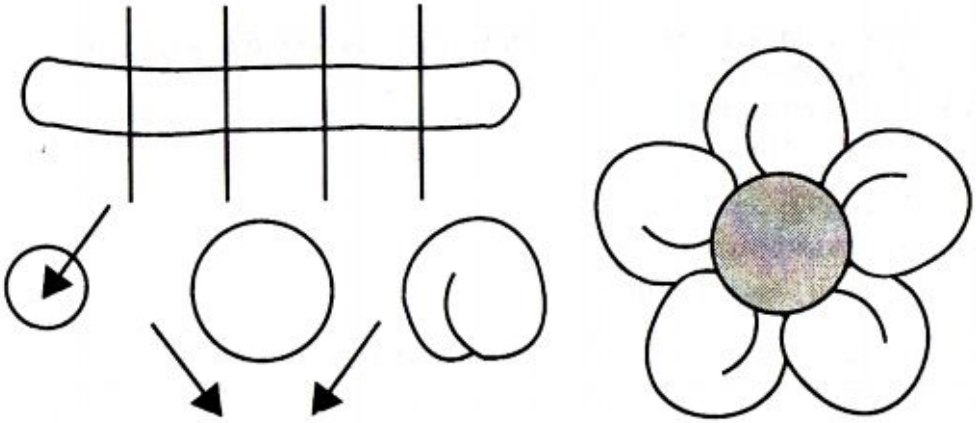


3. Цветы. Для их выполнения использовать пластилин ярких цветов.

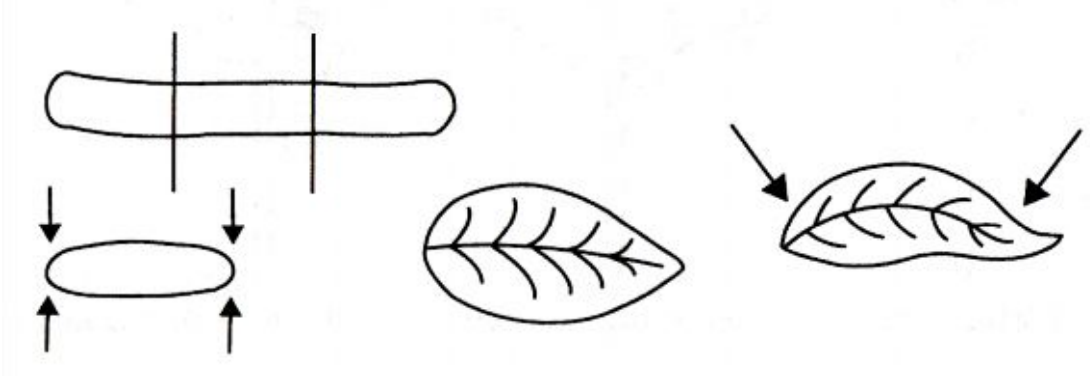
I вариант. Раскатать разноцветные шарики, сплющить их на поверхности основы, сделать лепешечки. Стекой сделать надрезы по краю, на серединку цветка наложить шарик – серединку другого цвета.



II вариант. Раскатать шарик желтого цвета — серединку цветка, прижать его к основе. Раскатать колбаску из пластилина яркого цвета, разделить стекой на 5 частей, раскатать из каждой шарик, сплющить его, полученную лепешечку защипнуть с одного края, выложить лепестки вокруг готовой серединки. Выполнить цветы разного цвета на зеленой лужайке.



4. Листики. Раскатать толстую колбаску, разделить стекой на части, каждую часть сплющить, защипнуть с каждого края, прижать к основе всей поверхностью, можно только края, слегка изогнув середину, тогда листья будут выглядеть более объемно. Стекой нарисовать прожилки на листиках.



5. Дополнить композицию изображением пруда, с плавающими лебедями, на небе изобразить солнышко, облака.

В процессе работы необходимо провести дополнительную физкультурную минутку.

Сказочная зарядка[8]

Слушай, сказочный народ, Собираемся на сход. Поскорее в строй вставайте И зарядку начинайте.	*Дети выходят из-за столов и встают в круг.*
Потягушка, потянись! Поскорей, скорей проснись! День настал давным-давно, Он стучит в твое окно.	*Дети поднимают согнутые в локтях руки на уровень головы, затем выпрямляют руки вверх и потягиваются.*
Шел король по лесу, по лесу, по лесу, Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.	*Дети, взявшись за руки идут по кругу, затем разбиваются на пары: мальчик — девочка.*
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, Еще разок попрыгаем, попрыгаем. И ручками похлопаем, похлопаем, И ножками потопаем, потопаем, потопаем.	*Дети выполняют движения по тексту.*
Сказка кончается, Урок наш продолжается.	*Дети садятся на места.*

3. Заключительная часть.

П. У вас получилось чудесное панно с волшебным замком, в котором могут жить самые разные сказочные персонажи. А какие приключения могут произойти в этом сказочном замке, вы придумаете сами, а потом расскажете друг другу.

! По исполнению данная работа трудоемкая, поэтому ее можно разделить на два занятия:

1. Беседа по теме, изображение замка.
2. Оформление пространства около замка.

ТЕРЕМОК

Цели занятия:

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали.
3. Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.
4. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.

Материал для занятия:

- плотный картон (верхняя половина голубого цвета, нижняя – желтого или светло-коричневого), размер А4,
- набор пластилина,
- стека,
- салфетка для рук,
- иллюстрации с изображением теремка,
- шапочки для драматизации сказки «Теремок».

Ход занятия

1. Организационная часть.

П. Дети, вы любите сказки?

Д. Да.

П. А вот я сейчас это и проверю.

Есть одна игра для вас —
Загадки говорю сейчас.
Я начну, а вы кончайте.
Хором дружно отвечайте.

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился... *(колобок).*

Хитрая плутовка,
Рыжая воровка.
В лесу первая краса
Догадались кто... *(лиса).*

Носик круглый, пятачком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек — копытца.
Трое их — и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? *(Три поросенка.)*

Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите имя ее... *(Красная Шапочка).*

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей.
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор... *(Айболит).*

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кроватки и подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? *(Три медведя.)*

Что за странный
Человечек деревянный
На земле и над водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует свой длинный.
Кто же это... *(Буратино).*

Толстяк живет на крыше,
Летает он всех выше... *(Карлсон).*

Вместе с Карлсоном
Прыгал с крыш
Шалунишка наш... *(Малыш).*

Она красива и мила,
А имя ее от слова «зола»... *(Золушка).*

Ну молодцы, всех героев сказки угадали. Дети, а кто вспомнит, какими словами сказки обычно начинаются?

Д. Жили-были... в некотором царстве, в некотором государстве...

П. Верно. А вот я знаю одну сказку, думаю, вы ее тоже хорошо помните, но зачин у нее другой: «Стоит в поле теремок, теремок...»

Д. Он не низок, не высок, вот по полю, полю мышка бежит, у дверей остановилась и стучит.

П. А вслед за мышкой кто к теремку пришел?

Дети перечисляют последовательность прихода к теремку персонажей сказки.

П. Дети, а что это за строение такое — теремок?

Д. Это дом.

П. И дом, наверное, не маленький, если в нем смогло разместиться столько зверей. Давайте попробуем представить себе, как теремок выглядит, из чего он построен, сколько может быть этажей у теремка.

Дети высказывают свое видение теремка.

П. *(Уточняет ответы детей.)* Теремок — высокое, многоэтажное сказочное здание, сложенное из бревен, может быть украшено росписью яркого цвета, иметь высокое крыльцо с деревянными резными колоннами, может иметь несколько башенок, крыши по форме напоминают купола храма.

Показ терема в художественных иллюстрациях.

П. Дети, а что случилось с теремком в конце сказки?

Д. Его раздавил медведь.

П. Наверное, несладко пришлось жителям теремка, и следует им помочь сложить новый теремок, краше прежнего. А на нижнем этаже поселить медведя, чтобы он больше его не ломал. Строить его вы будете тоже из бревнышек, только из пластилиновых. Но прежде чем вы начнете работу, следует размяться.

Сказочная зарядка[8]

И. п.: стоя между столами.

Построение.
Слушай, сказочный народ,
Собираемся на сход.
Поскорее в строй вставайте
И зарядку начинайте.

Потягивания.
Потягушка, потянись!
Поскорей, скорей проснись!
День настал давным-давно,
Он стучит в твое окно.

Наклоны.
Буратино потянулся,
Раз прогнулся, два нагнулся,
Зашагал и по порядку
Начал делать он зарядку.

«Царь Горох» или Упражнения для мышц шеи и туловища[8]

Давным-давно жил царь Горох
И делал каждый день зарядку.
Он головой крутил-вертел
И танцевал вприсядку.
Плечами уши доставал
И сильно прогибался,
Он руки к небу поднимал,
За солнышко хватался.

Вот лягушка на дорожке —
У нее озябли ножки.
Чтобы ей помочь быстрей,
Мы попрыгаем за ней.
Будем вместе с ней играть,
Чтобы ей царевной стать.

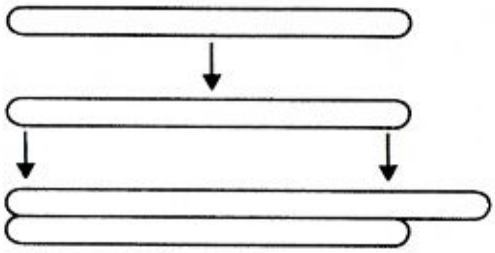
Сказка — ложь, да в ней намек:
Пора садиться на урок.

Дети садятся на свои места.

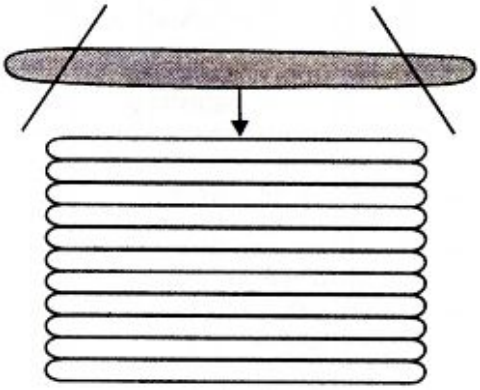
2. Практическая часть.

Этапы выполнения работы.

1. Взять брусок пластилина яркого цвета и раскатать из него колбаски (нужное количество определяется толщиной колбасок, раскатанных детской рукой, — необходима подсказка педагога). Положить первую колбаску на границу голубого и желтого цветов на картоне, равномерно прижать к основе для ее закрепления. Положить вторую колбаску, выравнивая ее по левой стороне первого «бревнышка», но сразу не прижимать к основе. Если вторая колбаска оказалась длиннее первой, отрезать лишний пластилин стекой, а если короче, снять ее и раскатать подлиннее и только потом прижать к основе. Сложить из всех «бревнышек» высоту нижней, самой большой части теремка.



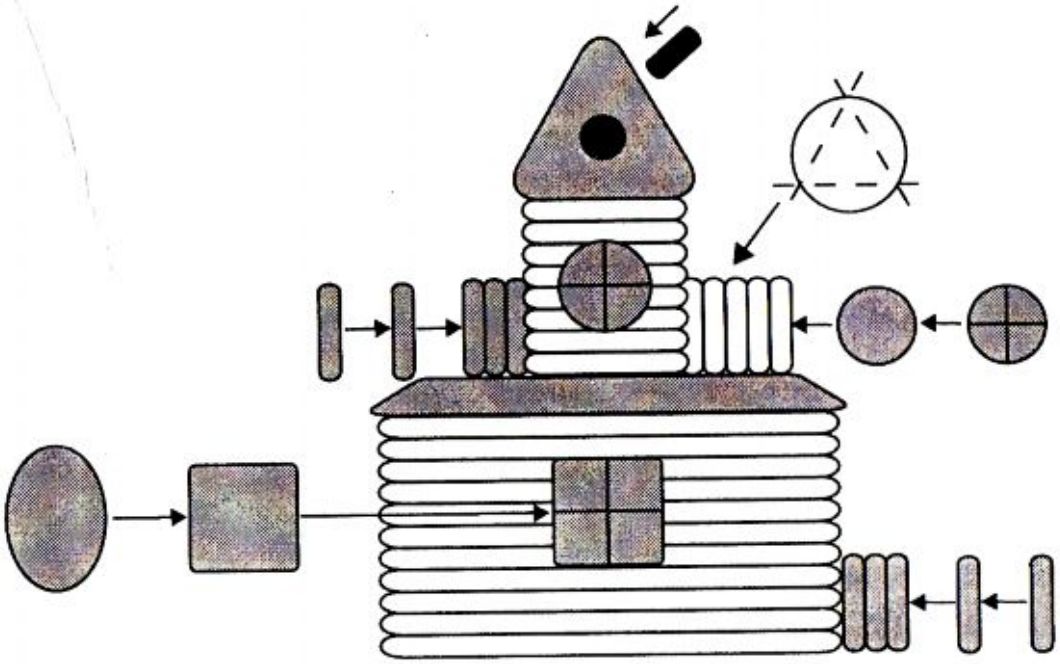
2. Раскатать толстую колбаску другого цвета, положить на теремок, стекой срезать края получившейся крыши под небольшим наклоном.



3. Раскатать короткие колбаски любого яркого цвета (или длинную колбаску и разделить ее на равные части). Сложить из них (в положении лежа) башенку по центру крыши.

4. Раскатать колбаски из пластилина двух других цветов, сложить из них две башенки на крыше теремка, около центральной башенки, располагая их в положении стоя (как заборчик).

5. Раскатать шарики яркого цвета, размять их до блинчиков, отсечь боковые части под наклоном на угол, в нижней части — по прямой. Разместить поверх башенок купола теремка.



6. Дополнить теремок деталями.

Круги-бревнышки по краям теремка. Раскатать колбаску по цвету нижней части теремка, стекой разделить на мелкие части, раскатать из них шарик, выложить по краям теремка, начиная сверху (или снизу), расплющивая до блинчиков.

Большое окно. Раскатать толстую короткую колбаску, размять до прямоугольника.

Маленькие окошки. Раскатать колбаску желтого (белого) цвета, стекой поделить на части по нужному количеству маленьких окошек на башенках теремка, раскатать из них шарики, разложить их и размять по месту расположения до блинчиков.

Тонкими колбасками черного цвета оформить на окнах перекладины рамы.

Трубы. Колбаски черного цвета.

Забор. Тонкие колбаски разложить вертикально, начиная от края домика влево и вправо, регулируя высоту при помощи стеки.

Деревца. Ствол – колбаска; крона – большой сплющенный шарик, яблочки – маленькие шарики.

Лужайку перед домом украсить цветами (смотреть в конспекте «Матрешка»).

Во время работы рекомендуется провести разминку, сидя за столами.

Лягушки[8]

Мы — лягушки-попрыгушки,	*Четыре хлопка ладонями по столу.*
Неразлучные подружки.	*Руки перед грудью, пальцы в «замок».*
Животы зеленые,	*Руки поднять вперед, ладонями кверху.*
С детства закаленные,	*Руки в стороны, предплечья поднять вверх, пальцы сжать в кулачки.*
Не грустим мы и не плачем,	*Кисти рук вправо-влево, пальцы раскрыты, ладони вперед перед собой.*
Дружим, не ругаемся,	*Дружеские рукопожатия то правой, то левой рукой сверху.*
Целый день по лужам скачем,	*Четыре хлопка ладонями по столу.*
Спортом занимаемся.	*Хлопок перед собой, руки поднять вверх.*

3. Заключительная часть.

П. Вот какие молодцы, выручили зверушек. В ваших теремках могут теперь жить не только герои этой сказки, но и другие жители сказочной страны, всем хватит места.

В конце занятия педагог предлагает детям разыграть сказку «Теремок».

Занятие насыщенное, работа трудоемкая, поэтому рекомендуется разделить его на две части:

1. Беседа с детьми по теме «Сказка», частичное выполнение работы (здание теремка).

2. Оформление теремка деталями (окна, башенки, трубы, заборчик и т.д.), драматизация сказки «Теремок».

МАТРЕШКА

Цели занятия:

1. Воспитывать интерес к народной игрушке.
2. Познакомить с историей создания русской матрешки.
3. Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике — пластилинографии.
4. Закрепить понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.

Материал для занятия:

- плотный картон желтого цвета с силуэтом матрешки,
- набор цветного пластилина,
- стека,
- салфетка,
- игрушка-матрешка,
- сундучок.

Ход занятия

1. Организационная часть.

На столе педагога стоит сундучок.

П. Дети, в моем волшебном сундучке спряталась загадка, если вы ее разгадаете, то я вам покажу отгадку.

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все живут друг в дружке
А всего одна игрушка.
Что это за игрушка?

Д. Матрешка.

П. Правильно угадали, получайте отгадку из сундучка. Педагог достает матрешку и пока раскрывает ее декламирует стихотворение:

Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,
Всех матрешками зовут!
Кукла первая толста, а внутри она пуста.
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.
Эту куколку открой — будет третья во второй.
Половинку отвинти, плотную, притертую —
И сумеешь ты найти куколку четвертую.
Вынь ее да посмотри, кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая, куколка пузатая.
А внутри пустая, в ней живет шестая.
А в шестой — седьмая, а в седьмой — восьмая.
Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд сестры-куколки стоят...

Дети, а вы знаете, как появилась матрешка, кто ее придумал и сделал? Тогда послушайте, это вам будет очень интересно узнать.

Веселая игрушка – расписная матрешка – родилась очень давно. Ее придумал художник Сергей Васильевич Малютин. У японских детей он увидел игрушку-неваляшку, внутрь которой вкладывалась такая же кукла, только поменьше.

И художник выдумал для русских детей необычную куклу с сюрпризом: внутри первой куклы сидела кукла поменьше, а в той еще меньше, и еще, и еще... Сергей Васильевич Малютин нарядил каждую красавицу в расписной сарафанчик, в яркий платочек и пестрый передничек. Ни у одной не было похожего наряда: у одной сарафан красный, а у другой – синий с цветочками, у третьей малиновый платочек с белыми горошинами.

А назвали красавицу Матрешей, старинным русским именем.

Так и родилась матрешка – разъемная деревянная кукла.

Дети, а у меня в сундучке прячутся другие матрешки. Педагог выставляет на стол разные виды матрешек.

П. Эти матрешки приехали из разных мест и внешне отличаются: загорские матрешки — толстобокие в разноцветных передничках, в красных, синих, зеленых платочках; семеновские — в цветастых фартуках, в желто-красных полушалках; у полхово-майдановских матрешек по желтому фону малиновые ягоды да цветы раскиданы. У каждого из мастеров, сделавших этих матрешек, свой,

не похожий на другие стиль в оформлении матрешек, свой подбор цвета. Но, несмотря на это, все матрешки имеют в чем-то схожесть. Чем похожи матрешки, прибывшие из разных городов?

Д. У каждой матрешки платочек на голове, под который убраны волосы, одежда яркая и красочная.

П. Правильно. И если внимательно рассмотреть узоры на одежде матрешек, можно заметить, что у них есть общие элементы: бутоны, цветы, ягоды, листики.

Матрешки – куклы очень веселые, жизнерадостные. Глянешь на их лица, и настроение сразу поднимается, а уж как они любят петь и танцевать!

Мы матрешки, мы сестрички,
Мы толстушки, невелички.
Как пойдем плясать и петь,
Вам за нами не успеть.

Они и вас приглашают поплясать с собой.

Физкультурная минутка «Матрешки»[8]

Хлопают в ладошки Дружные матрешки.	*Хлопки перед собой.*
На ногах сапожки, Топают матрешки.	*Руки на пояс, поочередно то правую ногу выставить вперед на пятку, то левую.*
Влево, вправо наклонись, Всем знакомым поклонись.	*Наклоны влево — вправо.* *Наклоны головы влево - вправо.*
Девчонки озорные, Матрешки расписные.	
В сарафанах ваших пестрых Вы похожи, словно сестры.	*Повороты туловища направо — налево, руки к плечам.*
Ладушки, ладушки, Веселые матрешки.	*Хлопки в ладоши перед собой.*

2. Практическая часть.

П. Сегодня мы с вами будем изображать матрешку, только необычным способом – разноцветным пластилином. Так матрешек еще никто не украшал. У нас получится свой неповторимый стиль, отличающийся от других, но элементы узора будут нам уже знакомые: бутоны, цветы, ягоды, листики.

Этапы выполнения работы

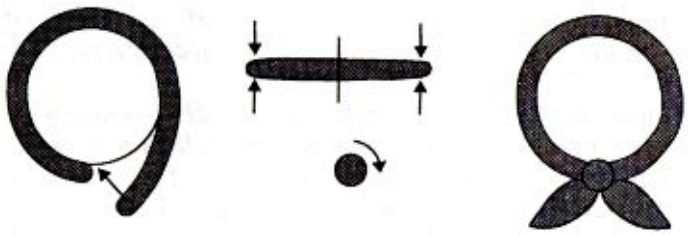
1. Раскатать кружок из пластилина розового цвета, положить его в центр лица матрешки и размять до краев контура.

Если в наборах у детей нет розового пластилина, можно получить его путем смешивания пластилина в следующей пропорции: 2 части белого и 1 часть красного.

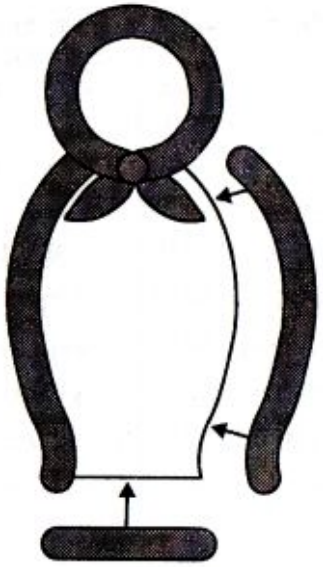
2. Раскатать одну длинную колбаску и одну короткую из красного пластилина.

Длинную колбаску выложить вокруг лица (платочек), равномерно прижимая к основе.

Короткую колбаску стекой разделить пополам, сплющить каждую часть с одной стороны, чтобы получился заостренный кончик. Положить колбаски под готовым контуром платочка заостренными концами вниз с уклоном вправо и влево.



Раскатать маленький шарик красного цвета, прижать на месте узелка на платочке.



3. Выбрать яркого цвета пластилин и раскатать две длинные колбаски и одну короткую. Длинными колбасками выложить боковые стороны туловища. Короткой – закрыть силуэт внизу.

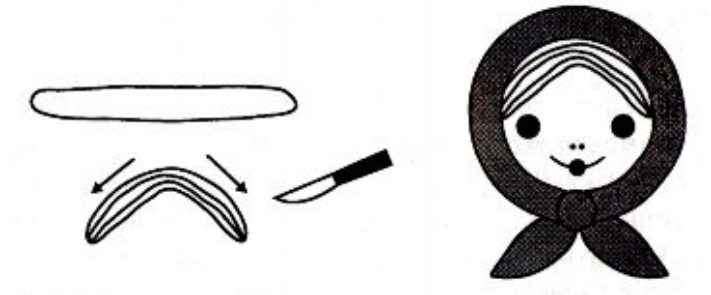
4. Оформить лицо матрешки.

Волосы — раскатать колбаску желтого цвета, изогнуть дугой, расположить вверху лица, под платочком, стекой нарисовать прядки волос.

Глаза — маленькие шарики синего (голубого) цвета.

Губы — раскатать тонкую колбаску, выгнуть дугой, уголки кверху, раскатать маленький красный шарик, положить в середину губ.

Носик — сделать две точки при помощи острого кончика стеки.



5. Украсить сарафан матрешки (внутри контура) цветами, бутонами, ягодами, листиками.

Основа серединки и лепестков цветка, ягод, бутонов – шарики.

Раскатать колбаску нужного цвета, разделить стекой на равные части, скатать из них шарики, разложить шарики – лепестки вокруг серединки, сплющивая каждый до блинчика.

Раскатать тонкие колбаски — веточки, разложить по обе стороны веточки шарики — ягодки.

Основа листиков — колбаски, прожилки рисуются стекой.

Во время работы провести разминку для рук, сидя за столами.

Я в ладоши хлопаю[8]

Я в ладоши хлопаю	*Хлопки в ладоши.*
И ногами топаю.	*Потопать ногами.*
Ручки разотру,	*Потереть ладонь о ладонь.*
Тепло сохраню.	
Ладошки, ладошки,	*Ладонью поочередно погладить предплечье*
Утюжки-недотрожки.	*и плечо противоположной руки.*
Вы погладьте ручки,	*Ладошкой левой руки погладить ладошку*
Чтоб играли лучше,	*правой и наоборот.*
Вы погладьте ножки,	*Постучать носками ног по полу.*
Чтоб бежали по дорожке.	

3. Заключительная часть.

П. Получились настоящие русские матрешки, этой работой можно украсить детскую комнату, и у вас всегда будет хорошее настроение. А матрешкам так понравилось, как вы увлеченно работали, что они решили остаться у нас в группе и позволить с собой поиграть. Можно будет с увлечением расставлять и собирать матрешек, придумывая разные истории из жизни их дружной семьи.

Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном.
И вся семья в матрешке
Как в доме деревянном.
Открой — увидишь чудо:
Матрешенька — детеныш.
А там еще! Откуда?
А там опять... Найденыш!
Умыты ручки, ножки
У каждой у матрешки.
Поглажены одежки,
Почищены сапожки...
Поют матрешки в хоре.
Живут, не зная горя,
И дружно, и счастливо,
И весело на диво.

В. Приходько

УДИВИТЕЛЬНАЯ ДЫМКА

Цель занятия:

1. Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.
2. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.
3. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.
4. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Материал к занятию:

- ❖плотный картон белого цвета (размер — А4) с силуэтом барыни-водоноски,
- ❖набор разноцветного пластилина,
- ❖стека,
- ❖дымковские игрушки: дымковский конь, утка, индюк, кукла-барыня, кукла-водоноска, кукла-няня,
- ❖салфетка для рук.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Дети сидят полукругом около стола, где выставлены дымковские игрушки.

П. Дети, сегодня к нам в гости вновь пришли дымковские игрушки. Я хочу, чтобы вы полюбовались ими. Мне хочется напомнить вам о том, где они родились, кому обязаны своим появлением на свет и кто помог им прославиться.

Давным-давно на севере нашей страны появилось село.

Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое
Дымково назвали.

Здесь давным-давно поселились мастера, которые из глины лепили забавные игрушки. Долгими вечерами работали игрушечники, чтобы весной привезти на ярмарку свои глиняные игрушки-потешки: звонкие свистульки, важных барынь, нянек с младенцами, оленей с золотыми рогами и индюков, похожих на жар-птицу. Вот как они это делали. Весной собирали глину, смешивали ее с мелким речным песком. Это нужно было для того, чтобы фигурки не растрескались при обжиге. Как только наступала поздняя осень, мастерицы начинали месить глину – разминать ее, чтобы не было комочков, а только потом начинали лепить игрушки. После лепки игрушки несколько дней сушили, а потом обжигали в русской печке. Чтобы игрушки были белые, их клали в кашицу молока и мела. А лишь потом раскрашивали яркими красками куриным перышком или кисточкой.

Кто-то сделал индюка — распушенные бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу — сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы появились на селе.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные,
Белоснежны, как березки.
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
А отвести не в силах взор.
И пошла о дымке слава,
Заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду,
Словно появилось чудо.

Так родилось в Дымково ремесло, которое стало народным искусством. Народ в знак уважения к дымковским игрушкам начал сочинять стихи, каждой игрушке свое почтение высказывать:

Конь домчит до карусели,
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал.
Засвистал и поскакал.

Бока крутые,
Рога золотые
Копыта с оборкой,
На спине Егорка.

Утка Марфутка
Бережком идет
Уточек Марфуточек
Купаться ведет.
Индя, индя, индючок,
Ты похож на сундучок,
Сундучок не простой —
Красный, белый, золотой.

Посмотри, как хороша
Это девица-душа.
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.
Сидит кокошник горделиво —
Барышня так красива!

Педагог показывает игрушки, о которых читает стихи.

П. Многие из дымковских игрушек нам уже знакомы, а сегодня я хочу показать вам новую гостью.

Показывает куклу — водоноску.

П. У этой куклы необычное название — водоноска. Как вы думаете, почему ее так назвали?

Д. Она несет ведра.

П. Правильно. Раньше, когда не было водопроводов, девушки ходили за водой на речку или к колодцу. А чтобы им было легче нести ведра, использовали коромысло, которое клали на плечо, а на его концы надевали ведра.

У колодца, у колодца
Водоноски собрались.
Здесь вода сама нальется,
Наклонись, не поленись.

Все дымковские куклы без дела никогда не сидят: кто воду носит, кто детей нянчит, кто утят кормит. А после работы любят и повеселиться. И сейчас они приглашают вас разделить веселье.

Физкультурная минутка «Эй, ребята, выходите»[8]

Эй, ребята, выходите, Пляску русскую начните! В этой пляске удалой Пусть кружится шар земной.	*Поочередно ставить ногу на пятку вперед, руки на поясе.* *Повороты налево — направо.*
Вот какой веселый пляс Начинается у нас! Не стоит никто на месте — Вес танцуют с нами вместе.	*Поочередно ставить ногу на пятку вперед, руки на поясе.* *Повороты налево — направо.*
Эх, раз, еще раз, Мы наклонимся сейчас.	*Наклоны вправо-влево, руки на пояс.*
Начинаем перепляс, Постараемся для вас.	*Притопы ногами в полуприседе (или «ковырялочка»).*
Все ногами топают, Все в ладоши хлопают!	*Притопы ногами, руки на пояс.* *Два хлопка перед собой, два хлопка о колени.*

2. Практическая часть.

П. Дети, вы уже много раз расписывали силуэты дымковских игрушек (лошадку, барыню, индюка) с помощью краски, а сегодня мы с вами украсим силуэт куклы-водоноски при помощи пластилина.

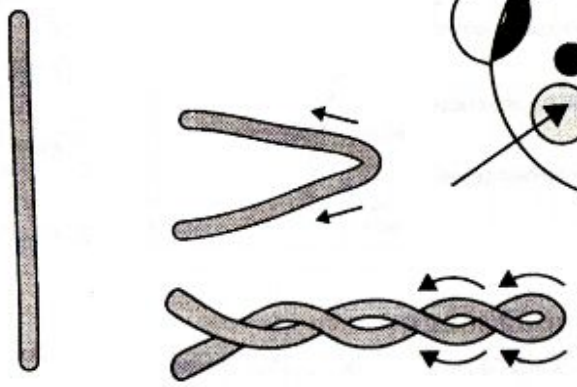
Этапы выполнения работы

1. Определить, какие части силуэта нужно заполнить однородным цветом (кокошник, лицо куклы, кофточку, коромысло, ведра). Напомнить правило заполнения: раскатать тонкую колбаску из пластилина нужного цвета и выложить вначале контур выполняемой части и лишь затем заполнять внутреннее пространство контура пластилином небольшими кусочками, размазывая их до границ контура. Выполнить коромысло, раскатав тонкую колбаску из коричневого пластилина и выложив ее по контуру рисунка.

2. Оформление прически куклы: раскатать тонкую колбаску, сложить ее вдвое и перекрутить в жгутик.

3. Оформление лица: раскатать маленькие шарики синего цвета — глаза и три красных шарика — для рта и для щечек, разложить их на лице куклы и легким нажатием закрепить.

П. Дети, дымковским куклам так интересно, как вы все делаете, что они, как любопытные Варвары, крутят головой в разные стороны.

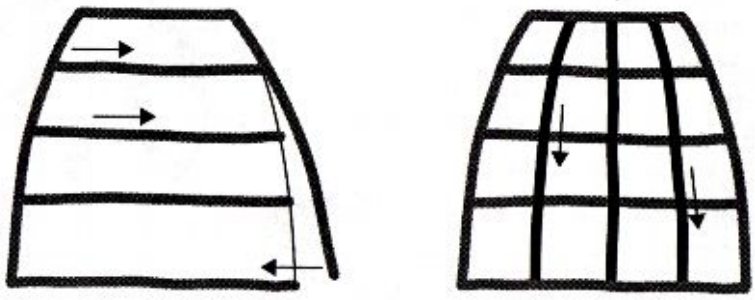


Физкультминутка «Любопытная Варвара»[8]

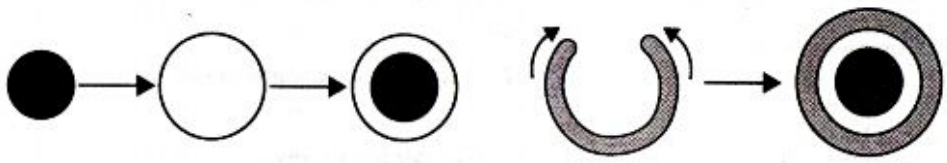
Любопытная Варвара	*Повороты головы влево — вправо.*
Смотрит влево,	
Смотрит вправо,	
А потом вперед,	*Расслабленный наклон головы вперед.*
Тут немного отдохнет.	
Шея не напряжена,	
А расслаблена.	*Голову держать прямо.*
А Варвара смотрит вверх,	*Наклон головы назад.*
Выше всех и дальше всех,	
Возвращается обратно,	*Расслабленный наклон головы вперед.*
Расслабление приятно,	
Шея не напряжена,	
А расслаблена.	*Голову держать прямо.*

Педагог говорит детям о том, что хотя водоноски всегда в работе, но они очень тщательно следят за своим внешним видом, даже, идя к колодцу за водой, наряжаются в красивую узорчатую юбку, поэтому следует украсить юбки узором – элементами дымковской росписи (колечки, точки, полоски, кружки и т.д.).

3. Порядок оформления юбочки узором: вначале раскатать тонкие колбаски и выложить внешний контур юбки. Далее разделить силуэт юбки на клетки: колбаски одного цвета расположить поперек слева направо на равном расстоянии друг от друга, а потом раскатать колбаски другого цвета и расположить на силуэте сверху вниз, лишнюю длину колбасок отрезать стекой. Получившиеся от пересечения линий клетки заполнить повторяющимися элементами узора в каждом ряду.

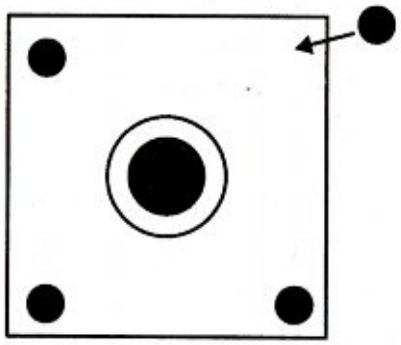


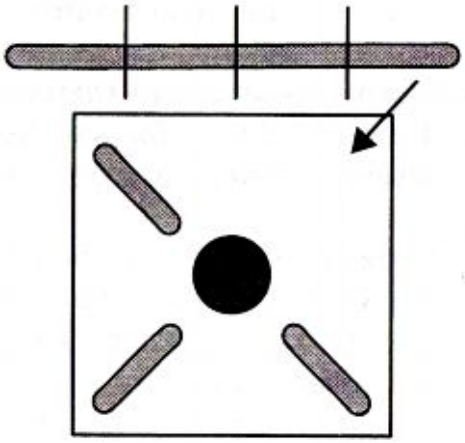
4. Выполнение элементов узора:
кружок – раскатать шарик, сплющить его внутри клетки, превратив в блинчик-кружок;
колечко — формируется из тонкой колбаски, соединяя концы по кругу;



точки – раскатать очень маленькие шарики и, положив в нужное на узоре место, прижать слегка к бумаге;

полоски — раскатать тонкую колбаску, нарезать на одинаковые части, расположить в нужном месте и слегка прижать.





Все элементы узора закрепляют легким нажатием на них в местах их расположения.

3. Заключительная часть.

По окончании работы предложить детям поиграть в ярмарку.

П. Вы будете расхваливать свои получившиеся работы, но так, чтобы было интересно их рассматривать, а потом мы покатаемся на карусели, которая устраивается для всех, кто пришел на ярмарку.

Игра «Карусели»

Еле-еле,еле-еле
Закружились карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише-тише, не бегите,
Карусель остановите.
Раз, два. Раз, два.
Вот и кончилась игра.

ЧУДО-ХОХЛОМА

Цели занятия:

1. Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами.
2. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».
3. Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.
4. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Материал для занятия:

- пластиковая емкость плотной структуры в виде стакана, обклеенная черной бумагой,
- набор пластилина,
- стека,
- салфетка,
- образцы изделий хохломы.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Дети сидят полукругом перед столом педагога, где выставлены изделия хохломских мастеров (ложки, солонки, чаши, кружки).

П. *(Одетый в народный костюм).*

Ребята, у нас сегодня в группе открывается ярмарка. А вы знаете, что это такое? Ярмарка — это большие торги, устраиваемые в одном месте и в одно время с увеселениями, развлечениями. На ярмарку приезжали продать свой товар или купить, себя показать и на других посмотреть. И потому одевались в день посещения ярмарки в самые лучшие свои наряды:

Вдоль ярмарки во конец
Шел удалый молодец.
Не товар продавать,
Себя показать.
Пестро, красно кругом!
Штаны на парнях плисовы,
Жилеты полосатые,
Рубахи всех цветов;
На бабах платья красные,
У девок ленты с косами,
Лебедками плывут!..

Ярмарки открываются глашатаем, человеком, который объявляет начало торгов:

Эй, честные господа!
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары...
Проходите, подходите,
Посмотрите, посмотрите...

На ярмарке всегда много разнообразных товаров на любой вкус. Каждый мастер расхваливает свои изделия, а особенно старается продавец чудо-посуды, которая переливается на солнце, будто золотая:

На мой товар полюбуйтесь,
Только не торгуйтесь!
Ложки золоченые, узоры крученые!
Налетайте, налетайте,
Покупайте, покупайте!
Нет изделий краше
Хохломы нашей!

П. Действительно, хороша посуда, украшенная хохломской росписью. А хотели бы вы узнать, где родилась эта роспись?

Итак, слушайте.

В старину люди ели из деревянной посуды. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своей яркостью, праздничностью, узорами. Чашки, ложки, ковши пользовались большим успехом. Позже стали делать и детскую мебель. С большим старанием делают хохломчане свою посуду. Много выдумки и фантазии применяют, придумывают узоры, которые высматривают в

окружающей природе. На хохломской посуде вьется, кружится травка-былинка, а из нее выглядывает ягодка: смородина, малина, рябина, или рисовали красными, черными и золотистыми красками диковинные цветы. Глаз не отвести от яркой хохломской посуды!

Как волшебница – жар-птица
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома.
И богата, и красива
Гостю рада от души.
Кубки, чаши и ковши,
И чего здесь только нету:
Гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета
И ромашки луговин.
Все вобрала, словно память:
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.

А ярмарка в самом разгаре, вот уже и песни слышны, а веселые Петрушки зазывают народ покататься на карусели.

Физкультурная пауза под песню «Карусель», музыка и слова А. Павловского.

Дети, взявшись за руки, движутся по кругу, затем каждый «садится на лошадку» (руки, согнуты в локтях перед грудью) и начинают движение по кругу подскоками, постепенно переходя на шаг.

2. Практическая часть.

П. Вот и мы с вами побывали на ярмарке, повеселились, людей посмотрели, себя показали и вернулись не с пустыми руками: в нашей группе останется посуда хохломских мастеров.

Сегодня на занятии вы будете украшать стаканчик в стиле хохломской росписи. Только мастера свою посуду расписывали красками, а вы это сделаете необычным способом — при помощи пластилина.

Этапы выполнения работы

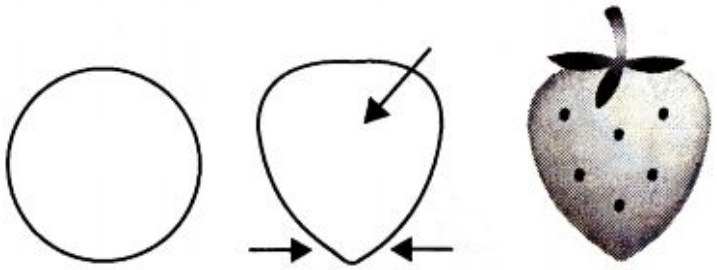
! Данная работа будет новой для детей только в техническом исполнении: украшение объемной плоскости элементами хохломской росписи методом пластилинографии. Первоначальное знакомство с хохломской росписью осуществлялось на занятиях по рисованию.

Перед началом работы следует с детьми повторить элементы узора хохломской росписи (разные виды ягод: клубника, смородина, крыжовник, рябина; листья разной формы, декоративные цветы, завиток, травинки). Предложить продумать композицию рисунка: веточка — основа должна занимать всю поверхность изделия по окружности, а элементы узора располагать по обе стороны в чередовании.

Показ и объяснения по выполнению некоторых элементов.

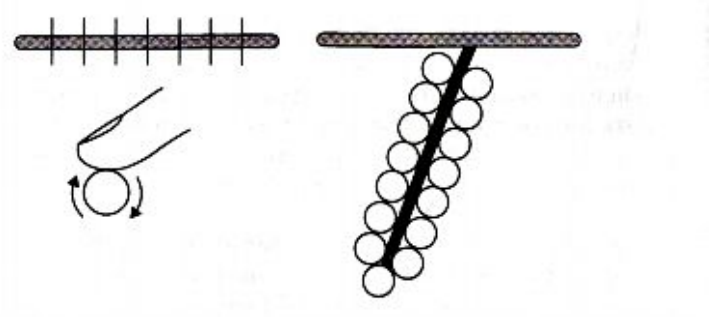
1. Клубника.

Раскатать шарик красного цвета, слегка нажать на него, чтобы получилась лепешечка, слегка сплющить ягоду с одной стороны, приложить к веточке и зафиксировать на поверхности стаканчика около основной веточки. Раскатать тонкие колбаски из зеленого пластилина, разделить стекой на четыре части: из трех выложить на широкой части ягоды чашелистики, четвертая соединяет ягоду с основной веточкой. Накатать очень маленькие желтые горошины — семена, произвольно раскидать по ягодке.



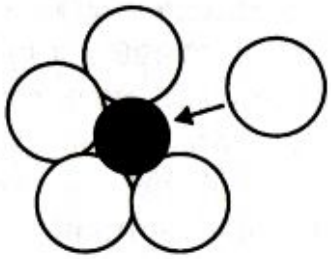
2. Смородина.

Раскатать колбаску красного (черного) цвета, разделить стекой на части, из которых раскатать пальчиком маленькие шарики — ягоды. Из зеленого пластилина сделать тонкую колбаску, закрепить одним краем с основной веточкой и по обе стороны расположить парные ягодки и одну на конце веточки.



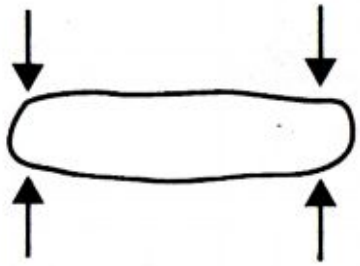
3. Рябина. Ее изготовление можно посмотреть в конспекте «Подарки осени».

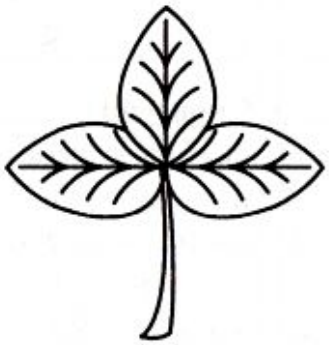
4. Цветы. В данном случае предложить детям самый простой вариант выполнения цветов, подходящих для любых ягод. Скатать маленький желтый шарик — серединка цветка. Из белого пластилина раскатать колбаску, разделить ее на пять частей, из которых накатать шарики. Расположить лепестки-шарики около желтой серединки, слегка расплющивая на поверхности стакана.



5. Листики.

Простые. Раскатать зеленую колбаску, нарезать ее на равные части, сплющить у каждой кончики с обеих сторон, закрепить на поверхности между ягодами и цветами, прижав к основе.

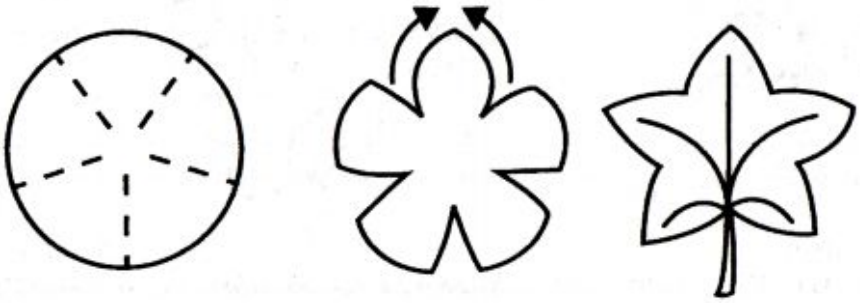




Сложные.

I вариант. Делаем так же, как простой листик. Только составляем его из трех частей.

II вариант. Раскатать шарик зеленого (желтого) цвета, сплющить до блинчика, сделать пять надрезов по кругу на равном расстоянии, сплющить каждую получившуюся часть. Закрепив на основе, соединить с основной веточкой черенком (тонкая колбаска).

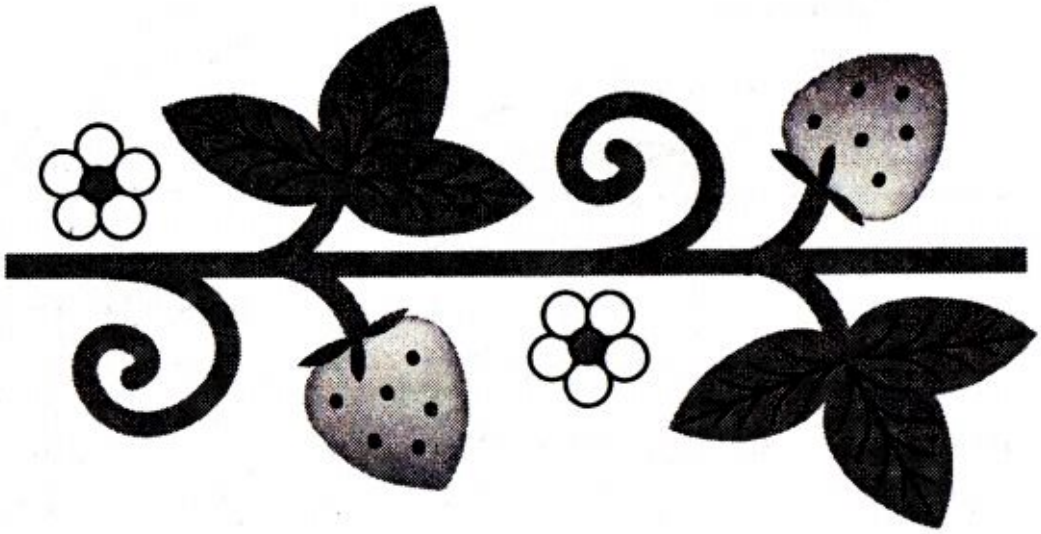


При помощи стеки нарисовать на листиках прожилки.

6. Травинки. Тонкие колбаски зеленого (желтого) цвета со сплющенным (заостренным) внешним кончиком.

7. Завиток. Раскатать тонкую колбаску из зеленого (желтого) пластилина, одним концом прикрепить к основной веточке, постепенно заворачивая другой край колбаски по кругу.

8. Элементы узора располагать в чередовании по обе стороны основной веточки.



Физкультурная разминка во время работы.

Бутончик[8]

И. п.: сидя за столами.

Каждый бутончик Склониться бы рад	*Ладони соединить и руки поднять вверх над головой.*
Влево и вправо, Вперед и назад.	*Наклоны влево — вправо, руки за голову.* *Наклоны вперед — назад.*
От ветра и зноя Бутончики эти Спрятались живо	*Круговые движения туловищем влево — вправо, руки за головой.*
В цветочном букете.	*Руки вниз, держать осанку.*

3. Заключительная часть.

П. У вас получилось замечательное изделие в стиле Хохломы, выполненное необычным способом. Думаю, что ваши работы тоже пользовались бы спросом на ярмарке, а пока вы можете использовать стаканчик в качестве карандашницы.

ГОРОДЕЦ-УДАЛЕЦ

Цели занятия:

1. Продолжать знакомство с городецкой росписью.
2. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.
3. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.
4. Развивать интерес к народному творчеству.

Материал для занятия:

- силуэт разделочной доски из плотного картона желтого цвета, размер А4,
- набор цветного пластилина,
- стека,
- салфетка для рук,
- образцы изделий городецких мастеров.

Ход занятия

I. Организационная часть.

П. Дети, а вы знаете, что означает слово «труд»?

Д. Это работа.

П. Правильно. Про труд народ придумал много мудрых пословиц, многие из которых вам хорошо знакомы. Сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Я начну, а ты закончи».

Педагог говорит начало пословицы, дети ее продолжают.

Без труда, не вынуть... *(рыбку из пруда).*
Что посеешь, то и... *(пожнешь).*
Не будет скуки, когда... *(заняты руки).*
Птицу узнают в полете, человека... *(в работе).*
Недаром говорится, дело мастера... *(боится).*
Труд человека кормит, а лень... *(портит).*

П. Молодцы! А сейчас я бы хотела предложить вашему вниманию еще одну пословицу: «Ремесло не коромысло, плеч не тянет». Предмет коромысло вам знакомо *(если дети забыли, напомнить, что это приспособление для ношения ведер на плече),* а вот что такое ремесло? Почему говорят, что оно плеч не тянет?

Ответы детей.

Педагог уточняет ответы детей.

П. Ремесло — это тоже работа, но особая. Ведь не каждый человек умеет хорошо шить, вкусно готовить, разбираться в технике. Есть люди, которым это дано от природы. Человек рождается с каким-либо талантом. Кто-то с детства отлично рисует, другой хорошо поет. И если этот талант развивать, постоянно тренировать, то человек всю свою жизнь может заниматься любимым делом — ремеслом.

Мы с вами уже познакомились с некоторыми ремеслами — с лепкой и росписью дымковских кукол, процессом создания деревянных матрешек, любовались гжельской посудой и изделиями Хохломы. А сегодня я предлагаю вам послушать о промысле городецких мастеров.

Во время рассказа педагог демонстрирует изделия городецких мастеров.

— В старинном древнем городе Городце, что на берегу великой русской реки Волги, еще издавна расписывали деревянные прялки, солонки, игрушки, доски, продолжают это делать и в настоящее время. Изделия мастеров выделяются своим неповторимым исполнением: особым колоритом, необычными элементами узора – купавками, розанами, ромашками, бутонами, изображениями коней, птиц.

Вначале мастер на изделии производит раскладку цветовых пятен светлых оттенков, а затем делает прорисовку деталей каждого элемента узора более яркими, насыщенными красками. Затем наступает этап оживки, который выполняется концом кисти белой гуашью. И невозможно глаз отвести от такой красоты!

Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука.
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!

П. Так и кажется, что конь сейчас сорвется и помчится далеко-далеко на своих тонких, изящных ногах.

Физкультурная минутка «Лошадка»[8]

На лошадке, на лошадке Покататься я хочу. Сяду, сяду на лошадку, На лошадке поскачу!	*Ходьба, высоко поднимая колени с рывковыми движениями назад («вожжи»)*
Ты скачи, скачи, лошадка, Скок, скок, скок, скок. По дорожке ровной, гладкой, Скок, скок, скок, скок. Ты скачи все прямо, прямо, Скок, скок, скок, скок,	*Прыжки на месте, высоко поднимая колени с рывковыми движениями назад («вожжи»).*
Мимо дома, стой, тут яма,	*На слове «стой» прогнуться и соединить лопатки, руки разведены в стороны.*
Цок, цок, цок, тпру.	*Остановить ходьбу, «вожжи на себя».*

2. Практическая часть.

П. С городецким промыслом мы с вами встречаемся не впервые. Элементы росписи вы выполняли на занятиях по рисованию. Сегодня вы тоже будете рисовать городецкие узоры но не красками, а при помощи пластилина. Выполнение росписи начинается с цветовых пятен. Какого они цвета?

Д. Розового и голубого.

П. Прежде чем приступить к рисованию, вы смешивали краски. Вы помните, как вы делали розовый цвет? Голубой?

Ответы детей.

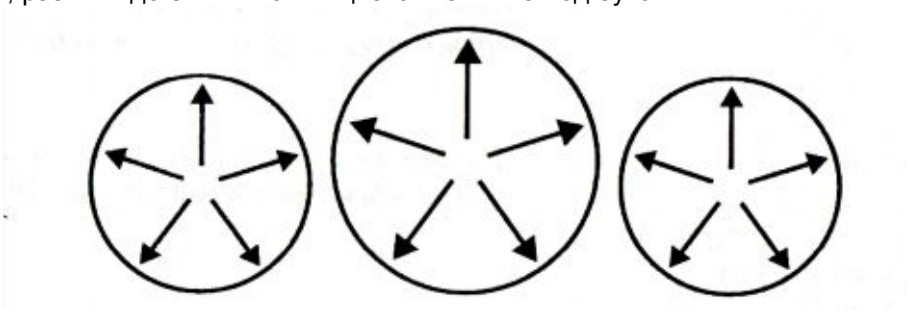
П. Сегодня для выполнения цветовых пятен вы будете тоже смешивать пластилин. Для получения розового необходимо соединить кусочки пластилина красного и белого цвета, а для получения голубого — синий и белый пластилин. Но необходимо соблюдать правило: белого пластилина нужно взять в два раза больше. Для этого нужно скатать два белых и один красный шарик одного размера, а затем соединить их вместе и хорошо размять до получения однородного цвета, то же сделать для получения голубого цвета.

Этапы выполнения работы

1. Нанесение цветовых пятен.

Скатать шарик розового цвета, получив его путем смешивания двух частей белого и одной части красного пластилина. Положить на основу и сплющить его до блинчика, равномерно разминая от середины к краям, — цветовое пятно под ромашку.

Скатать два шарика голубого цвета меньшего размера, расположить по правую и левую стороны от розана, размять до блинчиков — цветовые пятна под бутоны.



2. Прорисовка.

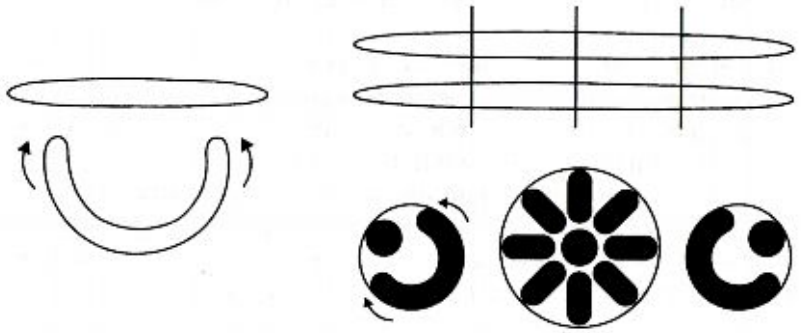
Ромашка. Из красного пластилина скатать маленький шарик и разместить в середине розана (розового пятна), слегка расплющив на основе.

Раскатать тонкую длинную колбаску красного цвета, разделить на восемь равных частей — лепестки или раскатать две колбаски, поделив каждую на четыре части.

Сплющить внешние края лепестков, выложить около серединки.

Бутоны. Раскатать два маленьких шарика синего цвета, расположить на бутонах слева и справа.

Раскатать две колбаски синего цвета, изогнув каждую в дугу — лепесток, расположить по краю бутона в нижней его части.



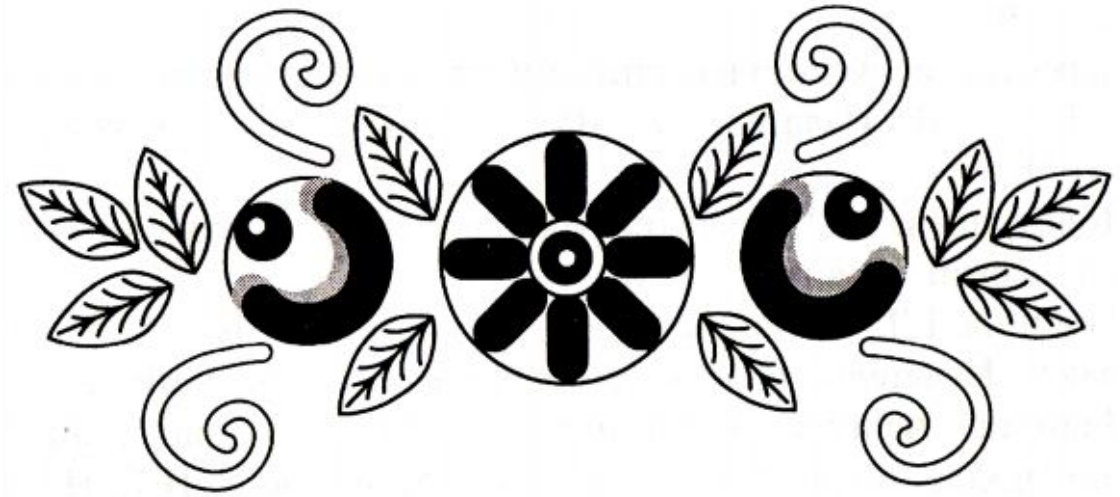
3. Оживка.

Скатать маленькие белые шарики и разместить их на серединках ромашки и бутонов.

Раскатать тонкие белые колбаски. Из одной сделать колечко, соединив по кругу края колбаски, разместить вокруг серединки ромашки.

Двумя другими колбасками сделать оживку внутри бутонов по контуру дуг — лепестков синего цвета.

4. Листики. Раскатать длинную колбаску из зеленого пластилина, разделить на равные части, сплющить кончики с обеих сторон каждой части, расположить листики в общей композиции и прижать к основе для закрепления. Стекой нарисовать прожилки на листиках.



По желанию дети могут украсить композицию травинками и завитками.

Во время работы следует провести физическую разминку.

Наши алые цветы[8]

И. п.: сидя за столом, локти на столе, предплечья вверх, пальцы собраны вместе (бутоны).

Наши алые цветки Распускают лепестки.	*Раскрываются пальчики, и кисти рук поворачиваются влево — вправо.*
Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет.	*Потихоньку пошевелить пальчиками.*
Наши алые цветки Закрывают лепестки.	*Сомкнуть пальцы вместе (в «бутон»).*
Тихо засыпают,	*Кисти рук опустить вниз.*
Головой качают.	*Круговые движения кистями рук.*

3. Заключительная часть.

П. Вы успешно справились с выполнением необычной «пластилиновой» росписи под Городец. Показали себя как настоящие умельцы. Недаром говорится: «Дело мастера боится». А теперь пора и отдохнуть: «Сделал дело, гуляй...»

Д. Смело.

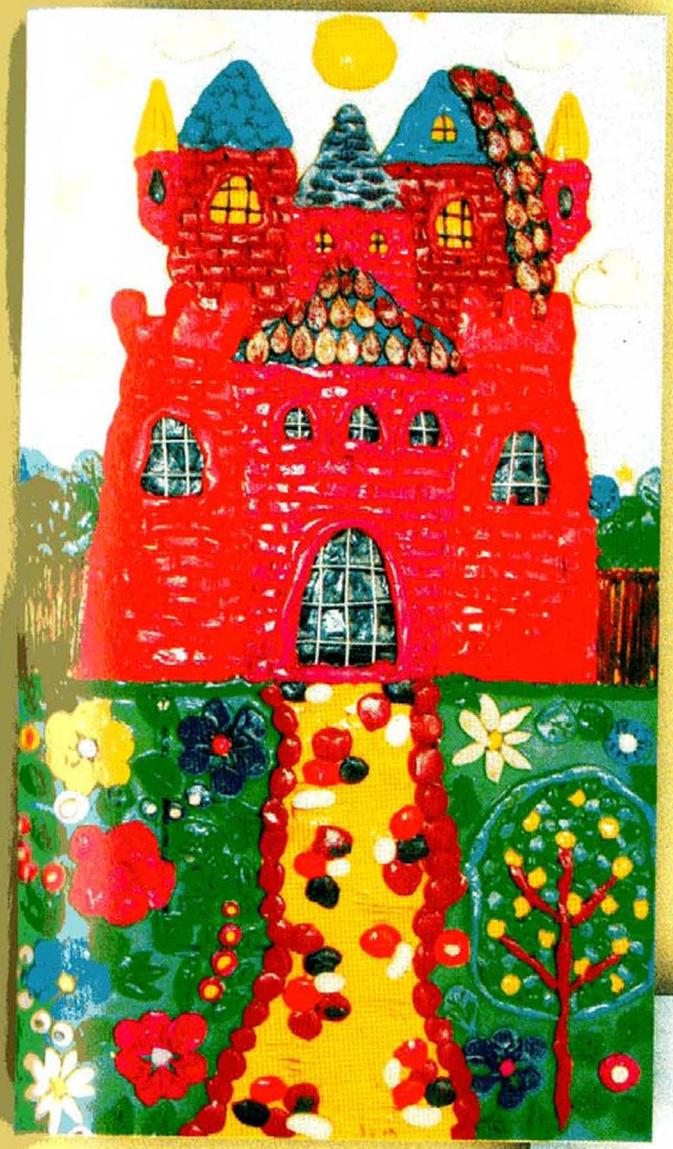
ЛИТЕРАТУРА

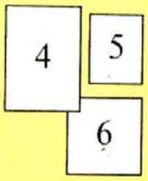
1. Корчаловская Н.В., Поевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
2. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
3. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. — М.: Издательство «Российское педагогическое агентство», 1997.
4. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. — Ярославль: Издательство «Академия развития», 1996.
5. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо – всюдо. – Ярославль: Издательство «Академия развития», «Академия К», 1998.
6. Планета — наш дом. Учебник-хрестоматия для дошкольников и младших школьников. Авторы-составители Белавина И.Г., Найденская Н.Г. – М.: Издательство «Лайда», 1995.
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. – М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004.
10. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
11. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.
12. Серия «Аудиоэнциклопедия». - М.: ЗАО «СБС – РЕКОРДЗ», 2005.

1

2 3

1 – Разные деревья
2 – Снеговик
3 – Снегурочка





4 – Замок доброго волшебника
5 – Удивительная Дымка
6 – Теремок